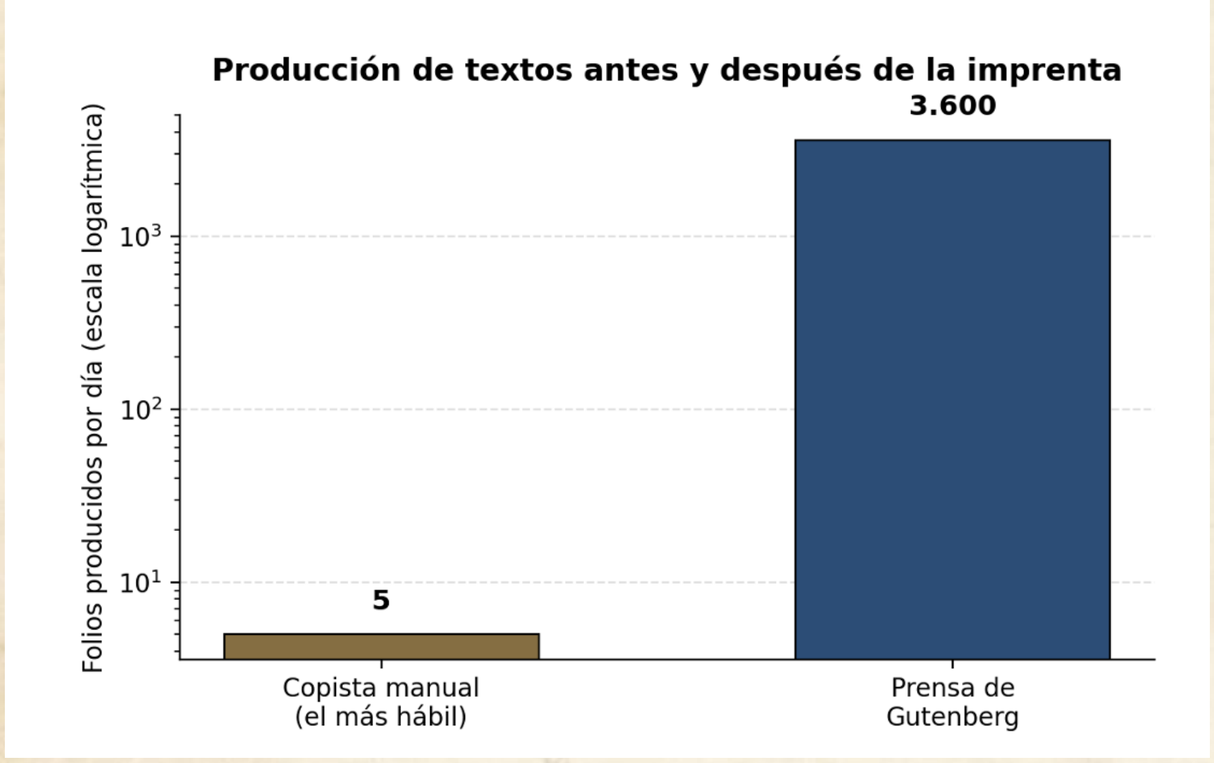


Difusión del Humanismo

Misiones Competenciales de Geografía e Historia (3.º ESO)

Presentación de trabajo autónomo. Lee detenidamente cada situación, elige tu tramo de calificación y resuelve los retos propuestos.

NotebookLM



Actividad 1 | Apartado 1 — La máquina que lo cambió todo: la imprenta

Situación

Eres aprendiz en un taller de impresión de Maguncia, en 1455. Tu maestro acaba de cerrar un encargo con la ciudad de Estrasburgo: 200 ejemplares de un tratado de 40 folios cada uno. Antes de aceptar el plazo de entrega, te pide que compares por escrito cuánto tardaría vuestra prensa y cuánto tardaría un scriptorium monástico en producir el mismo pedido a mano, usando los ritmos de trabajo reales de cada método.

Retos (Tramos Acumulativos)

Card 1 (Bronze/Light edge)

Tramo Suficiente / Bien

- El pedido total son 200 ejemplares × 40 folios = 8.000 folios. Calcula cuántos días tardaría la prensa (a 3.600 folios/dia) y cuántos tardaría el copista más hábil (a 4-5 folios/dia) en producir esos 8.000 folios. Muestra la operación, no solo el resultado.
- Observa el Gráfico 1 y explica por qué se ha usado una escala logarítmica en el eje vertical: ¿qué pasaría si se dibujaran las dos barras a escala normal (lineal)?
- Explica con tus propias palabras, apoyándote en el concepto clave Imprenta de tipos móviles del tema, qué tres elementos combinó Gutenberg y cuál fue su verdadera innovación (pista: no fueron el papel ni la prensa de tornillo, que ya existían).

Card 2 (Silver/Medium edge)

Tramo Notable (incluye todo lo anterior)

- El ayuntamiento de Estrasburgo, alarmado por la velocidad de estas máquinas, se plantea prohibir la venta de libros impresos en lenguas vernáculas (solo latín) para proteger el monopolio del saber universitario. Redacta un informe de 6 a 8 líneas explicando, con datos del tema, qué consecuencias tendría esa prohibición sobre la difusión del humanismo y sobre autores como Erasmo o Joan Lluís Vives.
- El tema indica que la Biblia de Gutenberg tuvo una tirada de 180 ejemplares (c. 1455). El tema NO da el número de folios de esa Biblia por ejemplar. Busca ese dato en una fuente fiable, indica cuál, y calcula cuántos días habría tardado la prensa del taller en imprimir esa tirada completa.

Card 3 (Gold/Heavy solid edge)

Tramo Sobresaliente (incluye todo lo anterior)

- El tema afirma que el Índice de libros prohibidos (1559) ya era demasiado tarde. Argumenta por escrito, usando el propio dato de producción de tu Gráfico 1, por qué una autoridad no podía ya controlar la circulación de una idea impresa en miles de copias simultáneas.
- Diseña la estructura de un segundo gráfico (indica tipo de gráfico, qué irían en los ejes y qué mostraría) que representase la evolución del volumen de libros impresos en Europa entre 1450 y 1500, usando el único dato numérico que da el tema para esa serie (15 millones de libros en 1500, cifra estimada por los historiadores). Explica también qué le falta a esa serie de datos para poder considerarse un gráfico riguroso con varios puntos reales.

Instrucciones de entrega: Indica a qué tramo optas, justifica el razonamiento de cada respuesta y confirma que has resuelto ese tramo y los anteriores.

NotebookLM

Actividad 2 | Apartado 2 — Lutero y la Reforma: cuando la fe se convirtió en política

Situación

Eres un corresponsal comercial veneciano en 1518. Un banquero de Amberes, que tiene depósitos vinculados a un monasterio implicado en la venta de indulgencias, te pide que le expliques —citando y comentando las propias palabras del monje alemán del que todos hablan— qué está diciendo exactamente y si su banco corre algún riesgo.

Fuente — Tesis 27 y 31 de Martín Lutero (Wittenberg, 1517)

*Sobre la venta de indulgencias, la **Tesis 27** denuncia como «doctrina humana» la idea de que «en cuanto la moneda suena al caer en el arca, el alma vuela» libre del purgatorio. La **Tesis 31** añade que un penitente sinceramente arrepentido es tan raro como alguien que compre una indulgencia con fe genuina, y que casi nadie está seguro de haberse arrepentido lo bastante como para merecer el perdón. (Procedencia: traducción académica de las 95 Tesis, a partir de ediciones publicadas por la Universitat de València y por GotQuestions.org).*

Retos (Tramos Acumulativos)

Tier 1 (Grames / Ligel edge)

Tramo Suficiente / Bien

- A partir del fragmento anterior, clasifica y justifica la fuente: ¿es primaria o secundaria?, ¿qué tipo de texto es (religioso, económico, ambos)?, ¿quién es el autor y a quién se dirigía originalmente?
- Redacta la carta que tu personaje envía al banquero, explicando con tus propias palabras qué critica Lutero en las Tesis 27 y 31, y por qué esa crítica afecta directamente al negocio de las indulgencias.
- Usando la tabla Pilares de la teología luterana del tema, indica y justifica qué principio concreto (sola fide, sola scriptura, sacerdocio universal o rechazo de sacramentos) está detrás de esta crítica en particular.

Tier 2 (Silver/Medium edge)

Tramo Notable (incluye todo lo anterior)

- Analiza el fragmento separando qué parte es crítica teológica y qué parte es denuncia económica, y explica con tus palabras por qué, para Lutero, ambas están unidas y no se pueden separar.
- Contextualiza en 6-10 líneas por qué esta crítica, publicada en 1517, tuvo consecuencias que la misma crítica de Jan Hus (mencionada en el tema) no tuvo en 1415. Debes citar tanto el factor tecnológico como el factor político (apoyo de los príncipes alemanes) que explica el tema.

Tier 3 (Gold/Uneey todo lo anterior)

Tramo Sobresaliente (incluye todo lo anterior)

- Tu banquero decide prestar dinero a un príncipe alemán que quiere confiscar las propiedades eclesiásticas de su territorio apoyándose en la Reforma. Redacta un juicio de valor argumentado (no una opinión suelta) sobre si esa decisión responde a convicción religiosa, interés económico o ambas cosas, apoyándote en la Paz de Augsburgo (1555) y en el principio *cuius regio, eius religio* que explica el tema.
- El tema no menciona dónde ni cuándo fue llamado Lutero a comparecer formalmente ante la autoridad autoridad imperial tras difundirse sus tesis. Busca ese dato en una fuente fiable, indícala, y explica en dos líneas qué relación tiene ese suceso con la protección política que, según el tema, tuvo Lutero y que no tuvo Jan Hus.

Instrucciones de entrega: Indica a qué tramo optas, justifica el razonamiento de cada respuesta y confirma que has resuelto ese tramo y los anteriores.

NotebookLM

Actividad 3 | Apartado 3 — La respuesta católica: reforma desde dentro

Situación

Eres el secretario de un obispo español en 1547. El Concilio que se está celebrando en Trento acaba de aprobar un canon solemne, y tu obispo te pide preparar una homilía breve para explicárselo a párrocos rurales, poco formados en teología, relacionándolo con la respuesta general de la Iglesia frente a Lutero.

Fuente — Canon I del Decreto sobre la Justificación (Concilio de Trento, sesión VI, 13 de enero de 1547)

El canon condena a quien sostenga que «el hombre se puede justificar para con Dios por sus propias obras» realizadas solo con las fuerzas de la naturaleza, sin la gracia divina alcanzada por Jesucristo: quien defienda esa idea, según el texto, «sea excomulgado».
(Procedencia: traducción clásica del Concilio de Trento disponible en IntraText).

Retos (Tramos Acumulativos)

Tier 1 (Starnes / Light edge)

Tramo Suficiente / Bien

- Clasifica y justifica el Canon I: ¿es fuente primaria o secundaria?, ¿qué tipo de texto es (normativo-religioso, jurídico-eclesiástico)?, ¿quién es su autor colectivo?
- Redacta la homilía (6-8 líneas) explicando a los párrocos, con tus propias palabras y usando el concepto *sola fide* del tema, qué idea exacta de Lutero rechaza este canon.
- Relaciona el canon con al menos dos de los instrumentos de la Contrarreforma que explica el tema (Concilio de Trento, jesuitas, arte barroco, Índice de libros), justificando qué función cumplía cada uno.

Tier 2 (Silver (Silver/medium edge)

Tramo Notable (incluye todo lo anterior)

- El tema advierte: no confundas Reforma y Contrarreforma con dos bloques estáticos. Explica con tus palabras por qué lo dice, poniendo un ejemplo del propio tema (Erasmo, o los carmelitas descalzos de Teresa de Ávila y Juan de la Cruz) que contradiga una visión simplificada de católicos contra protestantes.
- El Concilio de Trento duró de 1545 a 1563, en tres etapas. Explica, usando el contexto político que menciona el tema (el conflicto entre el papa León X y Carlos I), por qué la respuesta católica tardó tanto en llegar.

Tier 3 (Gold/Uneey todo lo anterior)

Tramo Sobresaliente (incluye todo lo anterior)

- Tu obispo te pide comparar la eficacia comunicativa del Canon I (un texto normativo en latín, dirigido a teólogos) con la de *El éxtasis de santa Teresa* de Bernini, que el tema pone como ejemplo de arte barroco. Argumenta por qué la Iglesia necesitó ass herramientas —la doctrinal y la artística— para responder a la Reforma.
- El tema no menciona qué representantes españoles participaron en el Concilio de Trento. Busca en una fuente fiable (indicala) el nombre de al menos un obispo o teólogo español presente en Trento y cita un dato concreto sobre su intervención que el tema no recoge.

Instrucciones de entrega: Indica a qué tramo optas, justifica el razonamiento de cada respuesta y confirma que has resuelto ese tramo y los anteriores.

NotebookLM

Actividad 4 | Apartado 4 — El Renacimiento: ¿ruptura o regreso?

Situación

Un mecenas florentino (personaje inventado) encarga una escultura a su taller habitual y exige, por contrato, que la obra sea puramente clásica, sin nada medieval. El escultor jefe del taller debe debe redactar una respuesta razonada antes de aceptar esa condición.

Retos (Tramos Acumulativos)

Tier 1 (Stones / Ugel edge)

Tramo Suficiente / Bien

- Redacta la respuesta del escultor al mecenas (6-8 líneas), explicando con datos de la tabla *Las tres fuentes del Renacimiento artístico* del tema por qué es imposible hacer una obra sin nada medieval, y qué aporta cada una de las tres fuentes (Antigüedad clásica, observación directa, mecenazgo).
- Justifica por escrito la diferencia entre el canon de Policleto y el non finito de Miguel Ángel: uno es una regla matemática de la Antigüedad, el otro una decisión estética renacentista. Explica esa diferencia con tus propias palabras.

Tier 2 (Silver/Medium edge)

Tramo Notable (incluye todo lo anterior)

- El mecenas insiste: si el escultor va a estudiar anatomía y proporciones matemáticas, entonces esto es más ciencia que arte. Argumenta, usando el ejemplo de Leonardo da Vinci del tema, por qué esa distinción tajante entre ciencia y arte no se sostiene en el siglo XVI.
- Explica la diferencia entre recuperar la Antigüedad e inventar algo nuevo, usando el ejemplo de la proporción áurea y el canon griego del tema, y decide razonadamente si el Renacimiento fue más regreso o más ruptura, con al menos dos argumentos del propio tema.

Tier 3 (Gold/Uneby todo lo anterior)

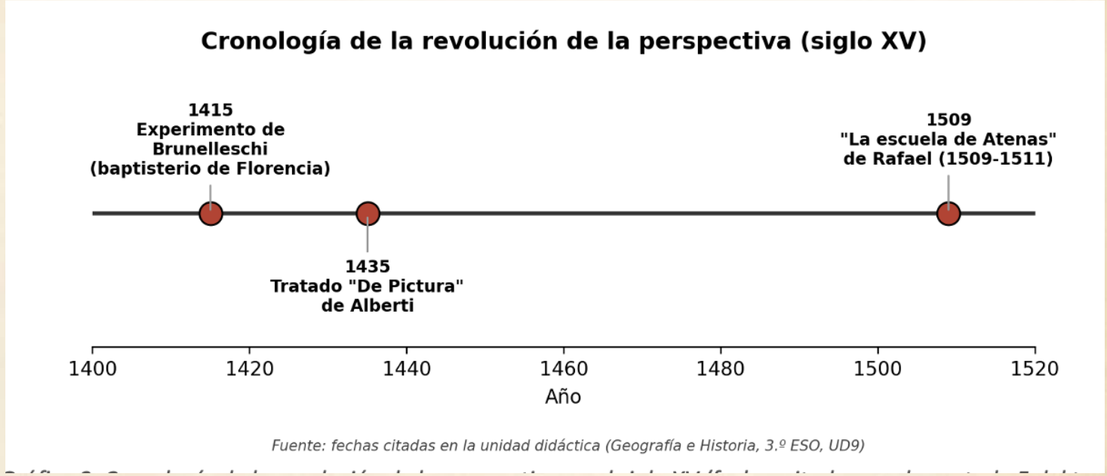
Tramo Sobresaliente (incluye todo lo anterior)

- Redacta un contrato ficticio de cinco cláusulas entre el mecenas y el escultor que refleje el papel real del mecenazgo renacentista (usa el ejemplo de los Médici o del papa Julio II del tema), incluyendo al menos una cláusula sobre libertad creativa del artista y otra sobre plazos o pagos.
- El tema menciona el non finito de Miguel Ángel en *El esclavo joven*. Busca en una fuente fiable (indícala) otra obra de Miguel Ángel realizada también en non finito, y explica en 2-3 líneas por qué encaja con ese concepto.

Actividad 5 | Apartado 5 — La perspectiva: una revolución que parece invisible

Situación

Dos talleres rivales —uno en Florencia, otro en Brujas— compiten por el mismo encargo: decorar la fachada interior de un palacio para que parezca tener profundidad real. Cada taller debe defender por escrito su propio método ante el cliente.



Fuente: fechas citadas en la unidad didáctica (Geografía e Historia, 3.º ESO, UD9)

Retos (Tramos Acumulativos)

Tramo Suficiente / Bien

- Comenta el Gráfico 2: explica qué ocurrió en cada una de las tres fechas y por qué tiene sentido que se ordenen así (primero la práctica, después la teoría escrita, después la aplicación en una obra maestra).
- Redacta el argumento del taller florentino (perspectiva lineal de Brunelleschi y Alberti) y el del taller flamenco (perspectiva atmosférica de Van Eyck), explicando con tus palabras en qué se diferencian técnicamente ambos métodos.

Tramo Notable (incluye todo lo anterior)

- El cliente pregunta cuál de los dos métodos es más avanzado. Argumenta, apoyándote en el tema, por qué ambos sistemas son válidos y no hay uno superior, citando el ejemplo del propio tema donde ambos se combinaron en una misma época.
- El tema afirma que la perspectiva lineal no es políticamente neutral. Aplica esa idea al encargo del palacio: ¿desde qué punto debería verse el fresco para lograr la ilusión perfecta, y qué implica que ese punto de vista esté reservado a una sola persona?

Tramo Sobresaliente (incluye todo lo anterior)

- Si Brunelleschi hizo su experimento hacia 1415 y Alberti publicó su tratado *De Pictura* en 1435, calcula cuántos años pasaron entre la práctica y su sistematización teórica, y razona por escrito por qué ese desfase (la práctica adelantándose a la teoría) tiene sentido histórico.
- Busca en una fuente fiable (indícala) el título de al menos una obra pictórica flamenca —de Jan van Eyck u otro pintor de los Países Bajos— donde se aprecie la perspectiva atmosférica, y descríbela en 2-3 líneas.

Instrucciones de entrega: Indica a qué tramo optas, justifica el razonamiento de cada respuesta y confirma que has resuelto ese tramo y los anteriores.

NotebookLM

Actividad 6 | Apartado 6 — ¿Cómo y por qué se expandió el Renacimiento por Europa?

Situación

Eres un agente comercial valenciano del siglo XVI encargado de redactar un informe para la Lonja de Valencia, explicando a los mercaderes por qué el estilo artístico italiano ha llegado también a tierras valencianas, y en qué se diferencia ese caso del caso francés o del caso general español.

Retos (Tramos Acumulativos)

Tramo Suficiente / Bien

- De las tres vías de expansión del Renacimiento que da el tema (libros impresos, artistas viajeros, guerras), identifica y justifica cuál explica mejor la llegada del Renacimiento a Valencia, usando los datos del tema sobre Rodrigo de Osona y Joan de Joanes.
- Explica con tus palabras la diferencia entre el estilo plateresco español y el **estilo aquí plateresco español** y el **estilo herreriano** de El Escorial, usando los datos del tema (fechas, arquitecto, función del edificio).

Tramo Notable (incluye todo lo anterior)

- Redacta un párrafo de 6-8 líneas para tu informe comparando el caso valenciano (síntesis italo-flamenca de Osona y Joanes) con el caso francés (el castillo de Chambord, iniciado en 1519 por encargo de Francisco I), explicando qué tienen en común y qué los diferencia según el tema.
- Argumenta si el Renacimiento flamenco de Jan van Eyck fue una **simple importación del estilo italiano** o un **desarrollo propio**, usando exactamente los argumentos que da el tema al respecto.

Tramo Sobresaliente (incluye todo lo anterior)

- Redacta las conclusiones de tu informe para la Lonja: ¿existe un Renacimiento valenciano identificable, o es solo una mezcla sin personalidad propia? Argumenta tu postura con al menos tres datos concretos del tema (arquitectura, pintura, vías de llegada).
- Busca en una fuente fiable (indícala) otro edificio o conjunto arquitectónico plateresco en España, fuera del antiguo Reino de Valencia, y explica en 2-3 líneas por qué se clasifica dentro de ese estilo.

Instrucciones de entrega: Indica a qué tramo optas, justifica el razonamiento de cada respuesta y confirma que has resuelto ese tramo y los anteriores.

NotebookLM