Nombre: _____ Fecha: _____

Siglo de Oro: Luces y Sombras

Un viaje al corazón del siglo XVII: donde la crisis del imperio se encuentra con el brillo eterno del arte y la literatura.



El contraste del Siglo de Oro: la tormenta política y el sol del arte.

Índice de la Unidad

1. **Bloque 1:** Un imperio en quiebra (La crisis económica)
2. **Bloque 2:** Honor y hegemonía (La política europea)
3. **Bloque 3:** Revueltas y validos (La crisis interna)
4. **Bloque 4:** Sociedad y Arte (La cultura del Barroco)
5. **Bloque 5:** La catástrofe morisca (La expulsión de 1609)
6. **Bloque 6:** Barroco valenciano y Fueros (Nuestra historia)

Introducción:

En el siglo XVII, mientras el Imperio Español sufría graves problemas económicos y perdía batallas, sus pintores y escritores creaban las obras más bellas de nuestra historia. Esta unidad nos invita a descubrir cómo, en medio de las sombras de la crisis, nació una luz artística que todavía brilla hoy.

Nombre: _____ Fecha: _____

Bloque 1: Un imperio en quiebra

En el siglo XVII, España era el imperio más grande del mundo, pero tenía un gran problema: ¡estaba siempre sin dinero! A pesar de que llegaba mucho oro y plata de América, el país entró en crisis. Vamos a ver por qué ocurrió esto.

1. Las causas de la crisis

- **Las guerras:** España estaba siempre peleando en Europa. Mantener a los soldados y comprar armas era carísimo. Casi todo el dinero se gastaba en la guerra.
- **Las bancarrotas:** Como el rey gastaba más de lo que tenía, muchas veces no podía pagar sus deudas. Esto se llama bancarrota.
- **Menos plata:** Las minas de América empezaron a agotarse y cada vez llegaban menos barcos con tesoros.
- **Epidemias y hambre:** Hubo grandes enfermedades, como la peste, que hicieron que muriera mucha gente. Al haber menos personas, había menos gente para trabajar en el campo.
- **Los Arbitristas:** Eran pensadores que daban consejos al rey para arreglar la economía, pero muchas veces no les hacían caso.



La economía del Imperio estaba en peligro.

> 💡 **¿Sabías que...?**
> En Castilla, la gente pobre tenía que pagar muchísimos impuestos para pagar las guerras, mientras que los nobles no pagaban casi nada. ¡Esto hacía que la vida fuera muy difícil!

Actividades de comprensión

1. ¿Verdadero o Falso? Marca con una X.

a) España era un país pobre al principio del siglo XVII. [ ]
b) Las guerras consumían casi todo el dinero del imperio. [ ]
c) La peste ayudó a que la economía mejorara. [ ]
d) Los arbitristas intentaban dar soluciones a la crisis. [ ]

2. Rellena los huecos con las palabras del banco.

Cuando el rey no podía pagar sus deudas, declaraba una _____. El dinero que llegaba de América era principalmente _____. La _____ fue una enfermedad que mató a muchas personas.

Palabras:

Bancarrota

Plata

Peste

3. Opción Múltiple: ¿Quiénes pagaban la mayoría de los impuestos?

A) Los nobles y el rey.
B) Los campesinos y ciudadanos de Castilla.
C) Los banqueros de Génova.
D) Los piratas del Caribe.

RETO 1: Comparando crisis (Resuelto)

Análisis del Reto

Pregunta: ¿Se parece la crisis de la plata del siglo XVII a la dependencia actual del petróleo?

Respuesta modelo: Sí, se parecen mucho por dos razones:

1. **Dependencia de un solo recurso:** En el siglo XVII, si no llegaba la plata, España se hundía. Hoy, si el precio del petróleo sube mucho o se acaba, muchos países sufren una crisis enorme porque todo depende de esa energía.
2. **Falta de industria propia:** España no fabricaba productos, solo esperaba la plata. Hoy, los países que solo venden petróleo y no tienen fábricas sufren mucho cuando el petróleo ya no se necesita o baja de precio.

Reflexión final

Imagina que eres un 'arbitrista' del siglo XVII. ¿Qué consejo le darías al rey para que España no dependiera tanto de la plata de América?

Sugerencia Visual: La Economía del Imperio

En este espacio, imagina un mapa donde se vea:

1. **América:** Con la etiqueta 'MINAS DE PLATA'.
2. **El Océano:** Con barcos y la etiqueta 'FLOTA DE INDIAS'.
3. **España:** Con la etiqueta 'GASTOS DE GUERRA' y un cofre vacío.
4. **Europa:** Con soldados y la etiqueta 'TERCIOS ESPAÑOLES'.

Nombre: _____ Fecha: _____

Bloque 2: Honor y hegemonía

En el siglo XVII, España vivió una época de grandes contrastes. Mientras los artistas creaban obras maravillosas, el país perdía su poder en Europa y sufría problemas sociales profundos. Dos de los temas más importantes de este tiempo fueron la obsesión por el **honor** y la pérdida de la **hegemonía** (el liderazgo) en el mundo.

1. La trampa del honor

En esta época, la sociedad española estaba obsesionada con el honor. El honor no se conseguía trabajando, sino que se heredaba por el nacimiento. Esto trajo un problema grave: el **desprecio al trabajo manual**.



El honor era más importante que la riqueza para muchos españoles.

Los nobles y los hidalgos (nobles con poco dinero) pensaban que trabajar con las manos era algo deshonroso. Preferían ser pobres antes que trabajar en un taller o en el campo. Como resultado, las personas con dinero no invertían en industrias, sino en comprar tierras o cargos públicos para ganar más prestigio. Mientras tanto, otros países como Inglaterra se hacían más ricos fabricando productos.

2. La Guerra de los Treinta Años y el fin del liderazgo

España se vio envuelta en la **Guerra de los Treinta Años (1618–1648)**. Aunque empezó como una pelea religiosa entre católicos y protestantes, terminó siendo una lucha por ver quién mandaba en Europa.

- **La Paz de Westfalia (1648):** Fue el tratado que puso fin a la guerra. España tuvo que reconocer que Holanda (las Provincias Unidas) era independiente. Fue el momento en que España dejó de ser la dueña indiscutible de Europa.
- **El ascenso de Francia:** Tras la derrota española en batallas como la de **Rocroi (1643)**, Francia se convirtió en la nueva gran potencia europea. España empezó a perder territorios y su ejército, los famosos Tercios, dejó de ser invencible.

Actividades de Comprensión

1. ¿Por qué el concepto de 'honor' fue malo para la economía de España?
.....
.....
.....

2. Indica si las siguientes afirmaciones son Verdaderas (V) o Falsas (F):

- (__) En el siglo XVII, trabajar con las manos se consideraba algo muy prestigioso.
- (__) La Paz de Westfalia significó que España reconocía la independencia de Holanda.
- (__) Francia perdió su poder frente a España después de 1648.
- (__) Los hidalgos preferían no trabajar para no perder su honor.

3. Opción Múltiple: Elige la respuesta correcta.

¿Qué país se convirtió en la principal potencia de Europa tras la decadencia española?

A) Inglaterra
B) Francia
C) Portugal
D) Italia

¿En qué batalla perdieron los Tercios españoles su fama de invencibles en 1643?

A) Batalla de Lepanto
B) Batalla de Westfalia
C) Batalla de Rocroi
D) Batalla de los Pirineos

Concepto	Definición
Hegemonía	Tratado de 1648 que cambió el mapa de Europa.
Paz de Westfalia	Actividad despreciada por la nobleza del siglo XVII.
Hidalgo	Poder o liderazgo de un país sobre otros.
Trabajo manual	Noble de escala baja que solía tener poco dinero pero mucho orgullo.

🗺️ Recurso Visual: Europa tras 1648

Imagina un mapa de Europa después de la Paz de Westfalia. En él verías:

- **Francia:** Con nuevos territorios y mucho poder.
- **Provincias Unidas (Holanda):** Pintadas como un país independiente de España.
- **Sacro Imperio:** Dividido en muchos estados pequeños.
- **España:** Perdiendo influencia en el centro de Europa.

4. Reflexión: Si tú fueras un consejero del Rey en 1640, ¿qué le dirías para convencerle de que trabajar no es algo deshonroso?

5. ¿Qué consecuencias tuvo para España la independencia de las Provincias Unidas?

6. ¿Por qué crees que Francia quería que España perdiera la Guerra de los Treinta Años?

7. Dibujo: Crea un símbolo que represente el 'Honor' y otro que represente la 'Hegemonía'.

8. Resumen: Escribe en una frase cuál fue el cambio más importante en Europa tras el año 1648.

Nombre: _____ Fecha: _____

Bloque 3: Revueltas y validos

Durante el siglo XVII, los reyes de España (Felipe III, Felipe IV y Carlos II) dejaron de gobernar directamente. En su lugar, entregaron el poder a personas de su total confianza llamadas **validos**. Los validos eran como "superministros" que tomaban todas las decisiones importantes del imperio.

Los validos más famosos:

- **Duque de Lerma:** Fue el valido de Felipe III. Se hizo muy rico usando su cargo y convenció al rey de trasladar la capital a Valladolid por unos años.
- **Conde-Duque de Olivares:** Fue el valido de Felipe IV. Tenía mucha energía y quería que España volviera a ser la potencia número uno. Para lograrlo, propuso la **Unión de Armas**, un plan para que todos los reinos de España (no solo Castilla) pagaran soldados y dinero para las guerras.



El Conde-Duque de Olivares, el valido más poderoso.

El año terrible: 1640

El plan de Olivares no gustó nada en otros reinos. En **1640**, la presión por pagar la guerra provocó dos grandes rebeliones:

1. **Cataluña:** Los campesinos y nobles se rebelaron (Guerra de los Segadores) y llegaron a pedir ayuda a Francia.
2. **Portugal:** Los portugueses aprovecharon el caos para separarse de España y nombrar a su propio rey, el Duque de Braganza. Portugal logró su independencia definitiva años después.

El fin de la gloria militar

En **1643**, los famosos Tercios españoles fueron derrotados por Francia en la **Batalla de Rocroi**. Fue un golpe durísimo: el mundo entero vio que el ejército español ya no era invencible. Poco después, Olivares fue despedido por el rey.

RETO 2: Resuelto

Pregunta: ¿Fue inevitable la pérdida del poder de España?

Análisis: Muchos historiadores creen que España intentó mantener un imperio demasiado grande con muy poco dinero. El momento clave fue la **Unión de Armas**. Si Olivares hubiera negociado mejor con Cataluña y Portugal en lugar de obligarlos, quizás las revueltas de 1640 no habrían ocurrido. Sin embargo, la falta de dinero y las constantes guerras hacían que el declive fuera muy difícil de frenar.

Actividades de Comprensión

1. ¿Qué era un 'valido' en la España del siglo XVII?

.....

.....

.....

2. Une cada valido con su característica principal:

A. Duque de Lerma ____ Valido de Felipe IV, creó la Unión de Armas.
B. Conde-Duque de Olivares ____ Valido de Felipe III, trasladó la capital.

3. ¿Cuál era el objetivo principal de la 'Unión de Armas'?

A) Unir a todos los reyes de Europa.
B) Que todos los reinos de España compartieran los gastos de guerra.
C) Prohibir el uso de armas en las ciudades.
D) Crear una nueva religión única.

4. ¿Qué dos territorios se rebelaron contra la Corona en 1640?

5. Indica si es Verdadero (V) o Falso (F):

____ La Batalla de Rocroi fue una gran victoria para los Tercios españoles.
____ Portugal consiguió separarse de España tras la revuelta de 1640.
____ El Conde-Duque de Olivares gobernó con Felipe III.

6. ¿Por qué fue tan importante la derrota en la Batalla de Rocroi?

7. Completa la frase:

En el año 1640, España sufrió una crisis interna gravísima porque los reinos de _____ y _____ se levantaron contra el gobierno del valido _____.

8. Reflexión: ¿Crees que los reyes hacían bien en dejar el poder en manos de los validos? ¿Por qué?

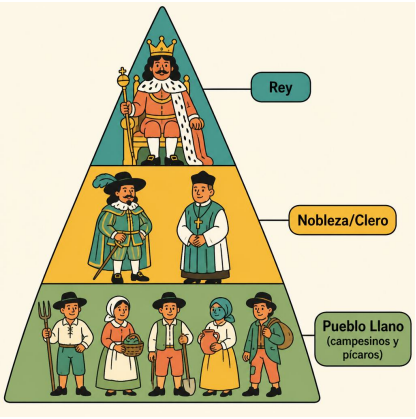
Nombre: _____ Fecha: _____

Bloque 4: Sociedad y Arte

En el siglo XVII, la sociedad española estaba dividida en grupos llamados **estamentos**. Tu lugar en el mundo dependía de tu nacimiento. Estaban los nobles y el clero (los que tenían privilegios) y el pueblo llano (campesinos y artesanos que pagaban impuestos).

Existía una obsesión por el **honor** y la **limpieza de sangre**. Para ser alguien importante, debías demostrar que no tenías antepasados judíos o musulmanes. Muchos nobles, llamados **hidalgos**, eran pobres pero se negaban a trabajar con las manos porque pensaban que eso les quitaba el honor.

Debido a la pobreza, apareció la **picaresca**. Los pícaros eran personas astutas que usaban el engaño para sobrevivir, como el famoso *Lazarillo de Tormes*.



La pirámide social del Siglo de Oro

A pesar de la crisis, el arte y la literatura vivieron un esplendor increíble. **Miguel de Cervantes** escribió *Don Quijote*, y **Diego Velázquez** pintó obras maestras como *Las Meninas*. En la poesía, hubo dos estilos enfrentados:

- **Conceptismo (Quevedo):** Se centraba en el significado ingenioso de las palabras.
- **Culteranismo (Góngora):** Buscaba la belleza usando un lenguaje muy adornado y difícil.

RETO 3: El arte en la crisis

Pregunta: ¿Por qué crees que el arte floreció tanto mientras el país estaba en crisis?

Respuesta resuelta: El arte servía como refugio y como forma de propaganda. Los reyes y la Iglesia usaban la belleza para mostrar un poder que en realidad estaban perdiendo. Además, las dificultades inspiraron a los autores a escribir sobre la realidad de forma crítica y profunda.

Actividades de Comprensión

1. ¿Qué determinaba la posición de una persona en la sociedad del siglo XVII?	

2. ¿Por qué muchos hidalgos preferían ser pobres antes que trabajar en un taller?	

3. Indica si es Verdadero (V) o Falso (F):

- La limpieza de sangre significaba no tener antepasados judíos o moros. [___]
- El culteranismo de Góngora usaba un lenguaje muy sencillo. [___]
- Miguel de Cervantes es el autor de *Don Quijote*. [___]

4. ¿Quién era el pícaro y qué hacía para sobrevivir?

5. Selecciona la opción correcta: ¿Qué estilo buscaba el ingenio en el significado?

A) Culteranismo

B) Conceptismo

C) Picaresca

6. Une con flechas el autor con su obra o estilo:

Term	Definition
Velázquez	Escribió Don Quijote de la Mancha.
Cervantes	Máximo representante del Conceptismo.
Quevedo	Pintor de Las Meninas.

7. Completa: El estilo de Góngora se llama _____ y el de Quevedo _____.	
8. Dibujo: En el cuadro de 'Las Meninas' aparecen etiquetas. Dibuja un pequeño boceto de una habitación y señala dónde pondrías al Pintor y a la Infanta.	

Nombre: _____ Fecha: _____

Bloque 5: La catástrofe morisca

Entre los años 1609 y 1614, España vivió uno de los episodios más tristes y graves de su historia: la expulsión de los moriscos. Los moriscos eran descendientes de los antiguos musulmanes que se habían quedado a vivir en los reinos cristianos tras la Reconquista. Aunque se les obligó a bautizarse, muchos mantenían sus costumbres, su lengua y su forma de trabajar la tierra.

El rey Felipe III y su valido, el Duque de Lerma, decidieron expulsarlos por varios motivos. Primero, por desconfianza religiosa; segundo, por el miedo a que ayudaran a los piratas berberiscos o a los turcos a atacar las costas españolas. Pero esta decisión fue un error económico gigante.

Cerca de 300.000 personas tuvieron que abandonar sus casas. La mayoría salió por los puertos de **Valencia**, ya que allí vivía la comunidad más grande. Los moriscos eran los mejores agricultores de España. Ellos dominaban los sistemas de riego y el cultivo de productos básicos. Al irse, campos enteros se quedaron vacíos y la producción de alimentos cayó en picado.

Uno de los sectores más afectados fue la **industria de la seda**. Los moriscos eran expertos en criar gusanos de seda y tejer telas preciosas. Con su marcha, esta industria casi desapareció en Valencia y Murcia. Además, muchos nobles se arruinaron porque no tenían a nadie que trabajara sus tierras, lo que provocó que subieran los impuestos a los campesinos cristianos que se quedaron, haciéndolos más pobres todavía.



Embarque de los moriscos en el puerto de Denia (Valencia).

Actividades de Comprensión

1. ¿Quiénes eran los moriscos?

A) Soldados que venían de América.

B) Descendientes de musulmanes que vivían en España.

C) Comerciantes franceses que vendían seda.

D) Nobles que aconsejaban al Rey.

2. Indica si es Verdadero (V) o Falso (F):

- La expulsión ocurrió entre 1609 y 1614. [___]
- Los moriscos eran malos agricultores. [___]
- Valencia fue la región más afectada por la expulsión. [___]
- El rey que firmó la expulsión fue Felipe II. [___]

3. Completa las frases con las palabras del texto:

La salida de los moriscos dañó gravemente la industria de la _____. Al quedarse los campos vacíos, la producción de _____ cayó en picado. Los nobles subieron los _____ a los campesinos que se quedaron.

4. ¿Cuál fue uno de los motivos del Rey para expulsarlos?

Continuación de Actividades
5. ¿Por qué se dice que la expulsión fue un 'error económico'? Explica dos consecuencias.
6. ¿Qué puerto fue el más utilizado para la salida de los moriscos?
7. ¿Qué pasó con la industria de la seda en Valencia?
8. Si fueras un campesino cristiano de la época, ¿cómo te habría afectado que tus vecinos moriscos se fueran?

RETO 4: El error histórico (Resuelto)

Análisis: La expulsión de los moriscos fue un error porque eliminó de golpe al grupo social más productivo de la península. Se priorizó la unidad religiosa sobre el bienestar económico del país.

Comparación con el siglo XX: Este evento se parece a la expulsión de minorías en el siglo XX (como los judíos en la Alemania nazi o los intercambios de población en Grecia y Turquía). En todos estos casos, el odio o el miedo llevaron a los países a perder ciudadanos valiosos, científicos, artistas y trabajadores, empobreciendo su cultura y su economía durante décadas.

Recurso Visual Sugerido: Rutas de Expulsión

Para entender este proceso, imagina un mapa de España con flechas rojas que salen de **Aragón**, **Castilla** y, sobre todo, **Valencia**. Las flechas convergen en puertos como Denia, Alicante y Cartagena, y cruzan el mar Mediterráneo hacia el norte de África (Orán, Túnez y Marruecos). Las etiquetas en ESPAÑOL deben indicar: 'Puntos de concentración', 'Puertos de embarque' y 'Destinos en el Magreb'.

Nombre: _____ Fecha: _____

Bloque 6: Barroco valenciano y Fueros

Mientras Madrid era el centro político, en tierras valencianas el Siglo de Oro también brilló con luz propia. El arte barroco valenciano se caracterizó por el uso de la luz y las sombras (tenebrismo) y por una fuerte religiosidad.

6.1 Los maestros del pincel: Ribalta y Ribera

Francisco Ribalta fue el introductor del estilo barroco en Valencia. Sus cuadros parecen escenas de teatro donde la luz ilumina solo lo más importante. Pero el gran genio fue José de Ribera, apodado "Lo Spagnoletto" por su baja estatura. Ribera llevó el realismo al extremo: pintaba arrugas, pieles gastadas y expresiones de dolor con un detalle asombroso. Aunque vivió mucho tiempo en Italia, siempre se sintió valenciano y firmaba sus obras como "español de Játiva".

6.2 La defensa de los Fueros

En el siglo XVII, España no era un solo país con las mismas leyes. El Reino de Valencia tenía sus propias leyes y privilegios, llamados **Fueros**. Los reyes de la casa de Austria (los Austrias) tenían que jurar respeto a estos Fueros ante las Cortes Valencianas. Durante este siglo, hubo mucha tensión porque el poder real en Madrid quería mandar más y pedir más dinero para las guerras, pero los valencianos defendían sus instituciones para proteger su autonomía y su economía.



Obra de José de Ribera, maestro del realismo y el tenebrismo.

Actividades de Comprensión
1. ¿Qué técnica artística destaca en el barroco valenciano? A) Colores pasteles y mucha luz B) Tenebrismo (fuertes luces y sombras) C) Dibujos planos sin sombras D) Solo pintura de paisajes
2. ¿Cómo apodaban a José de Ribera? A) El Grande B) El Valenciano C) Lo Spagnoletto D) El Maestro de Játiva

3. Indica si es Verdadero (V) o Falso (F):

- Ribalta trajo el estilo barroco a Valencia: ____
- Ribera evitaba pintar detalles como arrugas: ____
- Los Fueros eran las leyes propias de Valencia: ____
- El Rey podía cambiar las leyes valencianas sin consultar: ____

4. Completa la frase: Los valencianos defendían sus _____ frente al poder del Rey para mantener su autonomía.

5. ¿Por qué había tensión entre Madrid y Valencia en el siglo XVII?

6. ¿Qué significa que Ribera pintaba con "realismo extremo"?

7. ¿Dónde nació José de Ribera?

A) Valencia capital

B) Madrid

C) Játiva

D) Nápoles

8. ¿Qué instituciones debían jurar los reyes para ser aceptados en Valencia?

RETO 4: Análisis Histórico

El error de la expulsión: La salida de los moriscos en el siglo anterior dejó a Valencia sin sus mejores agricultores. En el siglo XX, muchos países han cometido errores similares expulsando a grupos por motivos ideológicos o religiosos, perdiendo talento y riqueza.

Pregunta: ¿Crees que un país es más fuerte cuando es diverso o cuando todos piensan igual? Razona tu respuesta.

Glosario del Siglo de Oro

Término	Definición
Valido	Persona de confianza del rey que gobernaba en su nombre.
Bancarrota	Cuando el Estado no tiene dinero para pagar sus deudas.
Arbitrista	Persona que proponía soluciones (arbitrios) para arreglar la crisis económica.
Tenebrismo	Estilo de pintura con grandes contrastes entre luz y oscuridad.
Fueros	Leyes y privilegios propios de un reino (como el de Valencia).
Hidalgo	Noble de la categoría más baja que solía tener poco dinero pero mucho orgullo.
Picaresca	Género literario sobre las aventuras de personajes pobres que sobreviven con engaños.