# GABINETE DE PERITAJE HISTÓRICO: EXPEDIENTE 1492

**La Caja de Sevilla** | Geografía e Historia · 3.º ESO · Unidad 8: Inicio de la Edad Moderna



Un caso de autenticación documental. ¿Es el arcón un tesoro histórico auténtico o una audaz falsificación?

**Confidential**

NotebookLM

# El Caso

La Fundación Ítaca ha recibido una oferta insólita de Eliseo Roda: un arcón de Sevilla con seis documentos del inicio de la Edad Moderna. Hay demasiada precisión... y demasiados errores extraños.



**Comisaria Elena Vidal**
Sospecha de fraude.



**Anticuario Eliseo Roda**
Exige una fortuna por la caja.

## Vuestra Misión

Como miembros del Gabinete de Peritaje Histórico, debéis examinar cada documento. ¿Resiste el contraste con la historia real?

## El Objetivo Final

Descubrir si es auténtico o falso, e identificar el patrón de errores del falsificador para entender el motivo del fraude.

## Alerta

Aviso Importante: Esta historia, la Fundación Ítaca y sus personajes son totalmente ficticios, diseñados para trabajar la Unidad 8.

NotebookLM

# Manual de Operaciones del Perito

¡Participad en el Concurso de Peritos! Ganad sellos para el Nivel de Confianza del Archivo con vuestras deducciones.



## Agrupamientos

Trabajo en equipos de peritos. Cada grupo lleva su propio expediente de investigación.



## Material de Trabajo

Únicamente el documento de la Unidad 8. Es la fuente fiable. Si necesitáis investigar algo externo, se indicará y deberéis citar la fuente.



## Mecánica (Los 3 Pasos)

1. Detectar los errores históricos.
2. Corregirlos citando el dato del tema.
3. Razonar por escrito.

**ADVERTENCIA CRÍTICA: No basta con decir 'esto está mal'. Un error sin argumentar no cuenta como superado.**

NotebookLM

Entre los objetos del arcón se incluye una ficha descriptiva de un cuadro al óleo, atribuido a un tal Bartolomé de Coria, fechado en I487. La ficha lo describe como “la cumbre del arte renacentista español”: una obra de figuras completamente planas, sin sombra ni profundidad, sobre un fondo dorado uniforme, en la que los personajes están representados según su importancia y no según cómo se ven realmente. Según la ficha, esta técnica de perspectiva fue inventada por los propios Reyes Católicos, que además encargaron personalmente al maestro Filippo Brunelleschi que pintase el lienzo aprovechando su experiencia recién adquirida al calcular la cúpula de la catedral de Florencia.

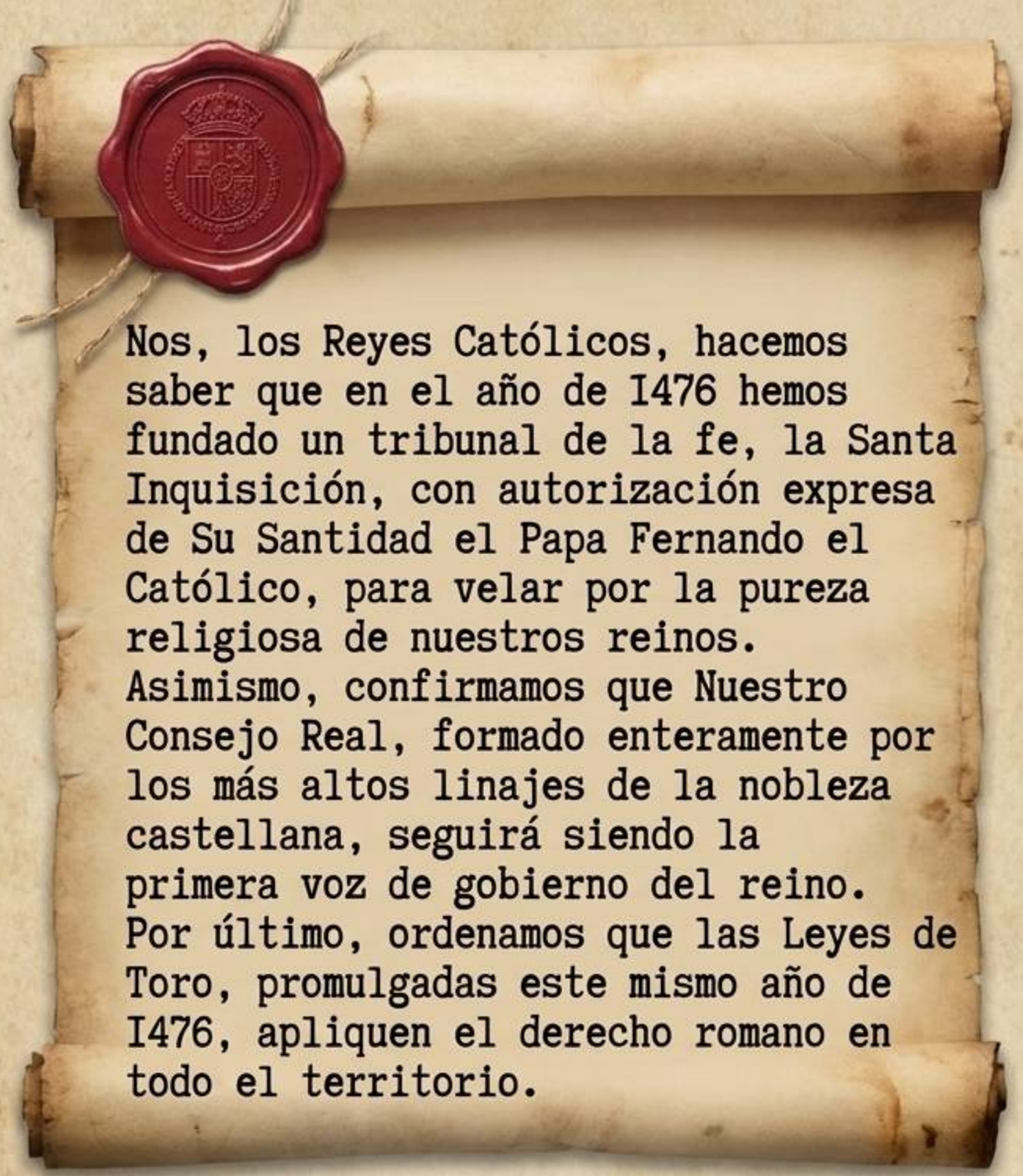


# Prueba 1: El cuadro que no cuadra

## Vuestra Tarea

- ❑ **Paso 1**: Localizar errores y contradicciones en la ficha.
- ❑ **Paso 2**: Escribir qué dice la ficha VS qué dice realmente el tema de la Unidad 8 (citando el apartado). Explicar por qué la diferencia es relevante.
- ❑ **Paso 3**: Valorar: ¿Podría existir de verdad esta obra, o es imposible que fuera contemporánea y renacentista a la vez? Justificad la respuesta.

NotebookLM



Nos, los Reyes Católicos, hacemos saber que en el año de I476 hemos fundado un tribunal de la fe, la Santa Inquisición, con autorización expresa de Su Santidad el Papa Fernando el Católico, para velar por la pureza religiosa de nuestros reinos.
Asimismo, confirmamos que Nuestro Consejo Real, formado enteramente por los más altos linajes de la nobleza castellana, seguirá siendo la primera voz de gobierno del reino.
Por último, ordenamos que las Leyes de Toro, promulgadas este mismo año de I476, apliquen el derecho romano en todo el territorio.



# Prueba 2: La cédula que miente

## Vuestra Tarea

- ❑ **Paso 1**: Detectar tres errores principales (relacionados con fechas, personas e instituciones).
- ❑ **Paso 2**: Contrastar con las herramientas de poder de los Reyes Católicos del tema.
- ❑ **Paso 3**: Valorar: ¿Por qué mezclar al Papa con el rey, o a los letrados con la nobleza, no es un simple lapsus, sino una contradicción de la ‘monarquía autoritaria’?

NotebookLM

Partimos de Palos en el año de I499, siguiendo la ruta hacia Lisboa y bordeando la costa africana hasta arribar finalmente a las costas de la India, donde tomamos posesión de las tierras en nombre de sus altezas. El almirante, hasta el último día de su vida en I506, sostuvo con orgullo ante toda la corte que había demostrado, sin lugar a dudas, dudas, que aquellas tierras formaban un continente completamente nuevo, jamás visto por ojos europeos.



# Prueba 3: La ruta imposible

## Vuestra Tarea

- ❑ **Paso 1**: Detectar errores concretos de fecha, ruta y destino final.
- ❑ **Paso 2**: Corregir citando el dato exacto del tema de la Unidad 8.
- ❑ **Paso 3**: Explicar por qué afirmar que Colón murió convencido de hallar un ‘continente nuevo’ es un error especialmente revelador. ¿De quién fue realmente esa idea?

NotebookLM

Yo, marinero de la nao Victoria, declaro que zarpamos de Sevilla en 1519 con el objetivo de alcanzar las Indias bordeando África por el cabo de Buena Esperanza, la misma ruta que dominaban los portugueses.

El capitán Fernando de Magallanes dirigió personalmente la expedición de principio a fin, y fue él quien, sano y salvo, condujo la nao Victoria de vuelta a Sevilla en 1522.

De los 270 hombres que partimos, regresamos 250, sin apenas bajas dignas de mención.

# Prueba 4: El testimonio del superviviente

## Vuestra Tarea

- ❑ **Paso 1:** Detectar errores sobre el objetivo de la expedición, quién completó el viaje y la cifra de supervivientes.
- ❑ **Paso 2:** Corregir indicando el dato exacto según el tema.
- ❑ **Paso 3:** Valorar por qué, si este testimonio fuera cierto, cambiaría por completo el sentido histórico de la palabra 'circunnavegación'.



NotebookLM

La pieza catalogada corresponde a la civilización azteca, cuya economía —según consta en este inventario— se organizaba sin necesidad de moneda ni mercado, mediante un sistema de trabajo obligatorio para el Estado que garantizaba alimento a la población en épocas de escasez. Se acompaña de un fragmento de cuerda anudada perteneciente a la misma cultura azteca, empleado como escritura alfabética plenamente desarrollada. Por último, se documenta que la civilización maya, pese a sus avanzados calendarios, nunca llegó a desarrollar el concepto matemático del cero.



# Prueba 5: El inventario cruzado



## Vuestra Tarea

- ☐ Paso 1: Desenredar los rasgos mezclados de tres civilizaciones distintas (incas, mayas, aztecas).
- ☐ Paso 2: Corregir indicando a qué civilización pertenece realmente cada rasgo descrito.
- ☐ Paso 3: Explicar por qué este tipo de "intercambio de rasgos" es un error más sutil y difícil de detectar que una simple fecha equivocada.

NotebookLM

Las pirámides mesoamericanas, al igual que las egipcias, poseen en su interior cámaras funerarias donde se han hallado sarcófagos reales perfectamente conservados. En el caso de Teotihuacan, los censos de la época certifican sin ningún género de duda que la ciudad contaba con exactamente 150.000 habitantes. Del mismo modo, se ha confirmado con total exactitud que la Huaca del Sol, de la cultura moche, se construyó empleando exactamente 130 millones de ladrillos de adobe, ni uno más ni uno menos.



# Prueba 6: La firma del falsificador



## Vuestra Tarea

- ☐ Paso 1: Detectar errores sobre la estructura de las pirámides y las cifras presentadas como “certezas absolutas”.
- ☐ Paso 2: Corregir citando el dato exacto del tema de la Unidad 8.
- ☐ Paso 3 (La Clave): Identificar qué tienen en común estos errores. Redactar cuál es el “patrón general” que repite el falsificador a lo largo de todo el arcón.

NotebookLM

# Prueba 7: Informe Final de Autenticacion

CASO CERRADO

*"La comisaria Elena Vidal necesita un informe único del Gabinete. Formato libre (texto, esquema o tabla), pero debéis responder con claridad a dos preguntas clave."*

## Pregunta I - El Veredicto

¿Es el arcón un conjunto de documentos auténticos o una falsificación? Justificad vuestra decisión citando, como mínimo, tres errores clave de las pruebas anteriores.

## Pregunta 2 - El Patrón

Describid el 'patrón general de errores' que comete el creador del arcón. Apoyaos en ejemplos concretos de al menos tres pruebas distintas para demostrar cómo opera el falsificador.

NotebookLM

# Evaluación: Cómo alcanzar el Sobresaliente

**Aviso Importante: Los niveles son acumulativos. ¡Siempre es obligatorio justificar y razonar las respuestas, no solo dar el resultado correcto!**



Tramo I (Suficiente):
Aprendiz de archivo.
- Identifica al menos un error por prueba.
- Explica brevemente por qué es incorrecto con sus propias palabras.

Tramo 2 (Bien/Notable):
Perito acreditado.
- Cumple el nivel anterior.
- Identifica y corrige TODOS los errores exigidos.
- Cita el dato exacto del tema de la Unidad 8.

Tramo 3 (Sobresaliente):
Detective jefe.
- Cumple el nivel anterior.
- Argumenta con precisión.
- Argumenta con precisión conceptual.
- Demuestra comprender la época y logra conectar los errores para descubrir el patrón de la invención.

NotebookLM

# Calendario de Investigación

Nota: El orden debe respetarse estrictamente, ya que cada prueba construye sobre las pistas de la anterior.

Sesión I: Apertura del caso + Prueba I (El cuadro que no cuadra)

Sesión 2: Prueba 2 (La cédula que miente)

Sesión 3: Prueba 3 (La ruta imposible)

Sesión 4: Prueba 4 (El testimonio del superviviente)

Sesión 5: Prueba 5 (El inventario cruzado)

Sesión 6: Prueba 6 (La firma del falsificador)

Sesión 7: Prueba 7 (Redacción y entrega del Informe Final)



NotebookLM

# Tablero de Progreso: Expediente 1492

Prueba 1: El cuadro que no cuadra

Prueba 2: La cédula que miente

Prueba 3: La ruta imposible

Prueba 4: La firma del procedítan

Prueba 4: El testimonio del superviviente

Prueba 5: El inventario cruzado



Prueba 7: Informe Final de Autenticación

Prueba 5: El firmaa de vordo

Prueba 6: La firma del falsificador

NotebookLM

# ANEXO PARA EL PROFESORADO

## Curso y encaje curricular

Este proyecto está diseñado para 3.º de ESO, materia Geografía e Historia, sobre la Unidad 8 (Inicio de la Edad Moderna).

### Nota sobre los "packs" de competencias del Decreto 107/2022 (Comunitat Valenciana)

El Decreto 107/2022 no organiza los saberes básicos, las competencias específicas ni los criterios de evaluación curso a curso, sino en dos bloques para toda la ESO: el pack 1.º-2.º ESO (que el decreto llama nivel "segundo curso") y el pack 3.º-4.º ESO (que el decreto llama nivel "cuarto curso"). No existen packs individuales por curso.

Como este proyecto es de 3.º ESO, se ha usado el pack 3.º-4.º ESO (nivel "cuarto curso" según el propio decreto), NO el pack 1.º-2.º ESO.

## Competencias específicas seleccionadas

De las nueve competencias específicas de la materia, se han seleccionado únicamente las que encajan realmente con las tareas del proyecto (detección de errores en fuentes, contraste con datos fiables, razonamiento causal y valoración del patrimonio). Se excluyen expresamente CE4, CE5, CE6, CE7 y CE8: aunque el subbloque de Historia Moderna las vincula formalmente a algunos saberes, sus descriptores (identidades colectivas, interrelaciones económicas con el medioambiente, modelos de organización territorial, argumentación sobre problemas sociales actuales, proyectos cooperativos sobre la Unión Europea) no se corresponden con lo que realmente se le pide al alumnado en este proyecto, que es peritaje documental y contraste de fuentes, no debate sobre identidades ni sobre problemas sociales contemporáneos.

| Competencia | Por qué encaja con este proyecto |
|---|---|
| CE1 — Describir y contextualizar en el tiempo y el espacio los acontecimientos y procesos más relevantes de la historia propia y universal | Cada prueba exige situar correctamente hechos (fechas, rutas, protagonistas) en su cronología real, frente a la versión alterada del documento sospechoso. |
| CE2 — Buscar, identificar y seleccionar la información referente a hechos históricos, geográficos y artísticos a partir de diferentes fuentes documentales, con tratamiento correcto de investigación, clasificación, crítica y respeto | Es la competencia central del proyecto: toda la mecánica de juego consiste en contrastar una fuente sospechosa con la fuente fiable (el tema) y detectar prejuicios, errores o afirmaciones no fundamentadas. |
| CE3 — Explicar las nociones básicas de cambio y continuidad en la historia empleando una perspectiva causal y contextualizada | Varias pruebas (especialmente la 1 y la 2) exigen entender por qué ciertos cambios (Renacimiento, monarquía autoritaria) se produjeron como se produjeron, para poder detectar qué afirmación resulta anacrónica o incoherente con ese proceso. |
| CE9 — Identificar el origen y reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, especialmente de | Las pruebas 1 y 6 trabajan directamente con elementos patrimoniales (una obra pictórica, las pirámides mesoamericanas) y su correcta relación con el estilo, la época y la cultura de origen. |

| Competencia | Por qué encaja con este proyecto |
|---|---|
| sus elementos geográficos, históricos y artísticos | |

# Saberes básicos utilizados (pack 3.º-4.º ESO)

- Subbloque de métodos y técnicas de Historia (CE1, CE2): "Identificación y contraste de fuentes de la Historia. Técnicas de análisis e interpretación historiográfica."
- Subbloque de métodos y técnicas de Historia (CE1, CE2): "Ubicación espacial y temporal de los hechos históricos. El cómputo actual del tiempo histórico en la historiografía. Cronología y periodización."
- Subbloque de Historia Moderna (CE1, CE2, CE3, CE9 — se excluye CE4 por lo explicado más arriba): "Renacimiento. Humanismo y crisis religiosa... El fortalecimiento del poder monárquico en Europa."
- Subbloque de Historia Moderna (mismas CE): "La expansión mundial europea. La colonización de América."
- Subbloque del arte de la Edad Moderna y Contemporánea (mismas CE): "El arte renacentista italiano. Principales características y obras más representativas."

# Criterios de evaluación aplicados (columna "cuarto curso")

| Criterio | Enunciado (Decreto 107/2022, columna cuarto curso) |
|---|---|
| 1.1 | Construir un relato o una síntesis, cronológicamente ordenada, coherente y empleando la terminología adecuada, sobre hechos, procesos y personajes relevantes del pasado y su relación con el presente. |
| 2.1 | Contrastar la información seleccionada para comprender hechos históricos, geográficos y artísticos procedente de diferentes fuentes con la proveniente de organismos oficiales o emisores de reconocido prestigio. |
| 2.2 | Identificar y rechazar prejuicios y estereotipos identificando opiniones no fundamentadas en hechos y saberes y comparándolas con información obtenida a partir de fuentes fiables. |
| 2.3 / 2.4 | Utilizar la información de distintas fuentes para explicar hechos históricos, geográficos y artísticos relacionándolos con su época, y comunicar conclusiones propias con dominio adecuado de los conceptos. |
| 3.1 | Explicar las dinámicas de cambio y continuidad en los procesos históricos más relevantes de diferentes épocas identificando relaciones causales complejas. |
| 9.1 | Identificar las características de los elementos patrimoniales, relacionándolas con estilos artísticos, época histórica y entorno geográfico. |

# SOLUCIONARIO DEL EXPEDIENTE

*Uso interno del profesorado. Resume, prueba a prueba, los errores plantados y el dato correcto del tema que los desmiente.*

## Prueba 1 — El cuadro que no cuadra

- Error 1: atribuye a Brunelleschi haber pintado el cuadro. Dato correcto: Brunelleschi fue el arquitecto que calculó la cúpula de la catedral de Florencia (1436); no hay ningún dato en el tema que lo relacione con la pintura de un cuadro.
- Error 2: describe el cuadro con rasgos góticos (figuras planas, fondo dorado, jerarquía de tamaños) y lo llama 'cumbre del Renacimiento'. Dato correcto: el tema (apartado 1.2) define esos rasgos como propios del arte gótico, frente a la perspectiva, la anatomía y la luz del Renacimiento.
- Error 3: atribuye la invención de la perspectiva a los Reyes Católicos. Dato correcto: el tema atribuye ese cambio a los artistas del Renacimiento (Masaccio, Donatello, Leonardo, Rafael, Miguel Ángel), impulsados por el humanismo.

## Prueba 2 — La cédula que miente

- Error 1: 'Papa Fernando el Católico' autoriza la Inquisición. Dato correcto: la Inquisición española (1478) fue autorizada por el papa Sixto IV; Fernando era rey, no papa.
- Error 2: el Consejo Real formado por la alta nobleza. Dato correcto: estaba formado por letrados (juristas universitarios), precisamente para sustituir a la nobleza como primer asesor de la corona.
- Error 3: Leyes de Toro en 1476. Dato correcto: son de 1505.

## Prueba 3 — La ruta imposible

- Error 1: fecha 1499. Dato correcto: primer viaje, 1492-1493.
- Error 2: ruta vía Lisboa/costa africana hasta la India. Dato correcto: ruta Palos → Canarias → Caribe → Bahamas; Colón llegó a San Salvador, Cuba y La Española, no a la India, y evitaba precisamente la ruta africana que completaban los portugueses.
- Error 3: Colón muere convencido de haber hallado 'un continente nuevo'. Dato correcto: Colón murió en 1506 convencido de haber llegado a las cercanías de Asia; fue Américo Vespucio quien planteó que se trataba de un continente desconocido, de ahí el nombre 'América'.

## Prueba 4 — El testimonio del superviviente

- Error 1: objetivo/ruta vía cabo de Buena Esperanza. Dato correcto: Magallanes buscaba un paso al sur/oeste de América para llegar a las Molucas evitando precisamente la ruta oriental portuguesa del cabo de Buena Esperanza.
- Error 2: Magallanes completa el viaje y regresa sano y salvo. Dato correcto: Magallanes murió en la batalla de Mactán (Filipinas, 27 de abril de 1521); fue Juan Sebastián Elcano quien completó el regreso a Sevilla en septiembre de 1522.
- Error 3: 250 supervivientes de 270. Dato correcto: sobrevivieron 18 de 270.

## Prueba 5 — El inventario cruzado

- Error 1: economía sin moneda ni mercado atribuida a los aztecas. Dato correcto: ese sistema (la mita) es incaico; la economía azteca se basaba en el tributo dentro de la Triple Alianza.
- Error 2: quipus atribuidos a los aztecas como escritura alfabética. Dato correcto: los quipus son un sistema de nudos incaico; el tema aclara expresamente que no era escritura alfabética.
- Error 3: los mayas nunca desarrollaron el cero. Dato correcto: los mayas sí inventaron el cero, necesario para sus cálculos de periodos largos de tiempo.

## Prueba 6 — La firma del falsificador

- Error 1: pirámides mesoamericanas con cámaras funerarias como las egipcias. Dato correcto: el recuadro IMPORTANTE del tema aclara que son estructuras macizas, sin cámaras internas salvo excepciones, a diferencia de las egipcias.
- Error 2: población de Teotihuacan 'certificada' en 150.000 habitantes exactos. Dato correcto: el tema dice expresamente que calcular su población exacta es imposible (no hay fuentes escritas), con estimaciones entre 100.000 y 200.000 habitantes.
- Error 3: 130 millones de ladrillos 'exactos' en la Huaca del Sol. Dato correcto: el tema lo presenta como una estimación difícil de verificar, entre 130 y 143 millones.
- Patrón del falsificador: presenta como certezas absolutas datos que el propio tema trata como estimaciones inciertas, y además intercambia rasgos característicos entre culturas distintas (cámaras funerarias egipcias trasladadas a México; rasgos incas atribuidos a los aztecas en la Prueba 5).

### *Veredicto (Prueba 7)*

El arcón es una falsificación. No existe una única "prueba de fuego" aislada, sino la acumulación de errores de tres tipos: (1) confusiones de fechas y protagonistas (Pruebas 2, 3 y 4), (2) intercambio de rasgos entre culturas o estilos parecidos (Pruebas 1 y 5, y de nuevo en la 6), y (3) presentación de estimaciones inciertas como certezas absolutas (Prueba 6). El profesorado puede aceptar cualquier argumentación del alumnado que identifique correctamente al menos tres errores de pruebas distintas y los relacione con alguno de estos patrones; no es necesario que el alumnado use estas mismas categorías siempre que el razonamiento sea coherente.

## Notas didácticas

- Los seis documentos sospechosos y los personajes de la Fundación Ítaca son enteramente inventados por el profesorado/IA para este proyecto; no reproducen ningún documento, museo o persona real.
- Todos los datos presentados como "correctos" en las correcciones proceden literalmente del documento de la Unidad 8 aportado; no se ha añadido ningún dato histórico nuevo no contenido en el tema.
- Ninguna de las siete pruebas reproduce ni reformula los cuatro retos que ya incluye el propio documento de la Unidad 8 (comparación de estilos artísticos, perspectiva del noble castellano, valoración del riesgo de la expedición de Magallanes, lectura de la arquitectura como espejo de una civilización): las pruebas de este proyecto trabajan la crítica de fuentes y la detección de errores, no la reflexión interpretativa que proponen los retos originales.
- Si algún grupo termina antes de tiempo, puede adelantar la redacción del Informe Final (Prueba 7) con las pruebas ya resueltas, y completarlo a medida que avance el resto de la clase.
- El Concurso de Peritos (sellos de autenticación) es opcional y puede gestionarse con un simple póster de aula; no debe traducirse en puntos de la calificación.