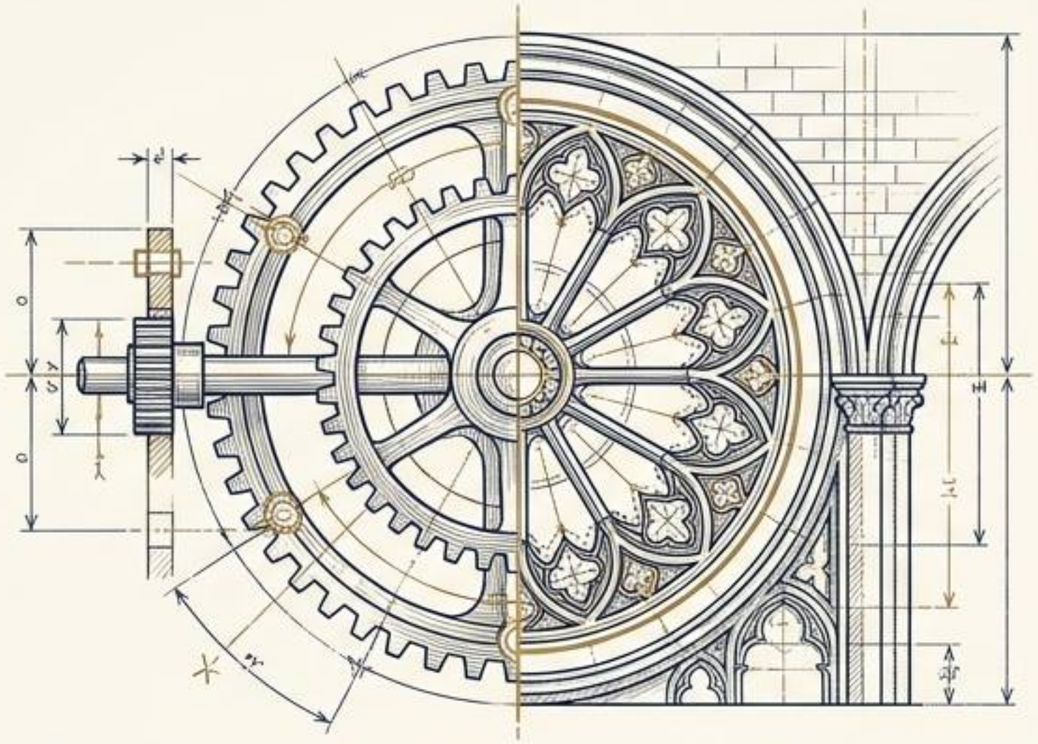


El Plano de la Modernidad

La Revolución Agrícola, el Renacer Urbano y la Ingeniería del Mundo Medieval (Siglos XI–XV)



Causa:
Excedente rural.



Proceso:
Expansión y crisis.

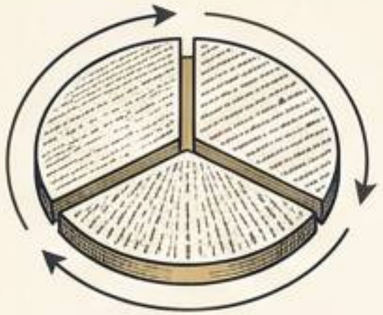


Consecuencia:
Nacimiento del mundo urbano moderno.



NotebookLM

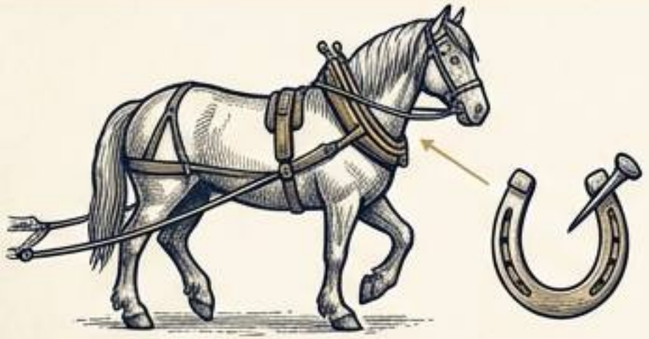
La Ingeniería del Cereal: El Motor Silencioso



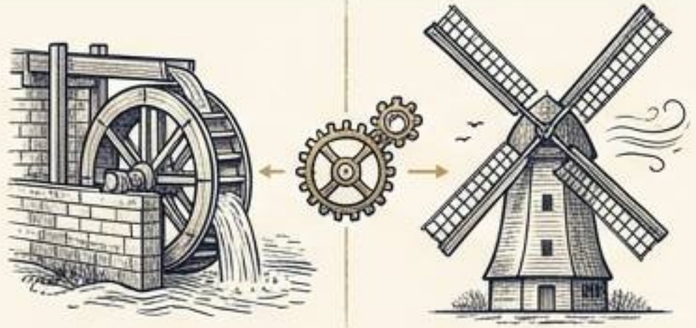
Rotación Trienal: Divide el campo en 3 (invierno, primavera, barbecho). Rendimiento: 33% más de alimento en la misma tierra.



Arado de Vertedera: Cuchilla de hierro + vertedera curva que voltea tierra profunda. Permite cultivar suelos pesados del norte.



Tracción Animal: Collera (arnés al pecho) + Herradura clavada. Sustituye bueyes por caballos, más rápidos y resistentes.



Molinos (Agua s. XI / Viento s. XII):
Multiplican la molienda x1000.
1 molino = trabajo manual de 20 personas.

RETO 1: Efecto Multiplicador

30%
30% más de cosecha europea

Población base:
40M

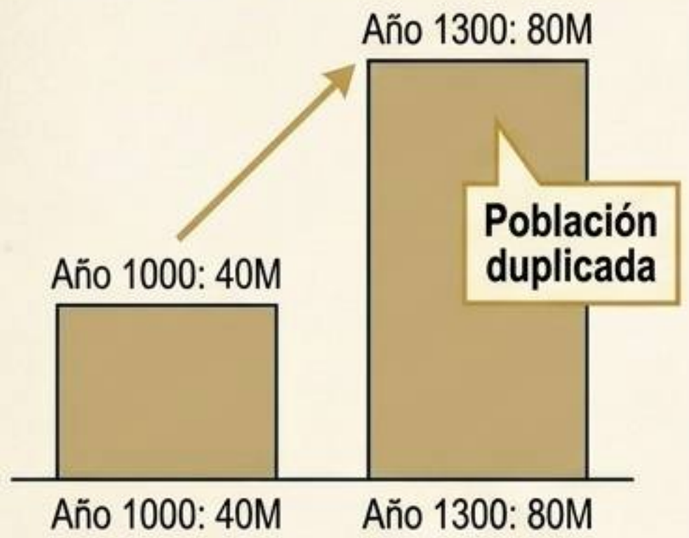


¡Alimento para 12 millones extra!
Al no ser necesarios en el campo, nacen los especialistas (artesanos, estudiantes, constructores).

Causa: Necesidad de producción y mejora climática. → **Proceso:** Acumulación de innovaciones técnicas modestas. → **Consecuencia:** Generación de excedente y liberación de 12 millones de personas.

NotebookLM

Explosión Demográfica: El Mapa se Queda Pequeño

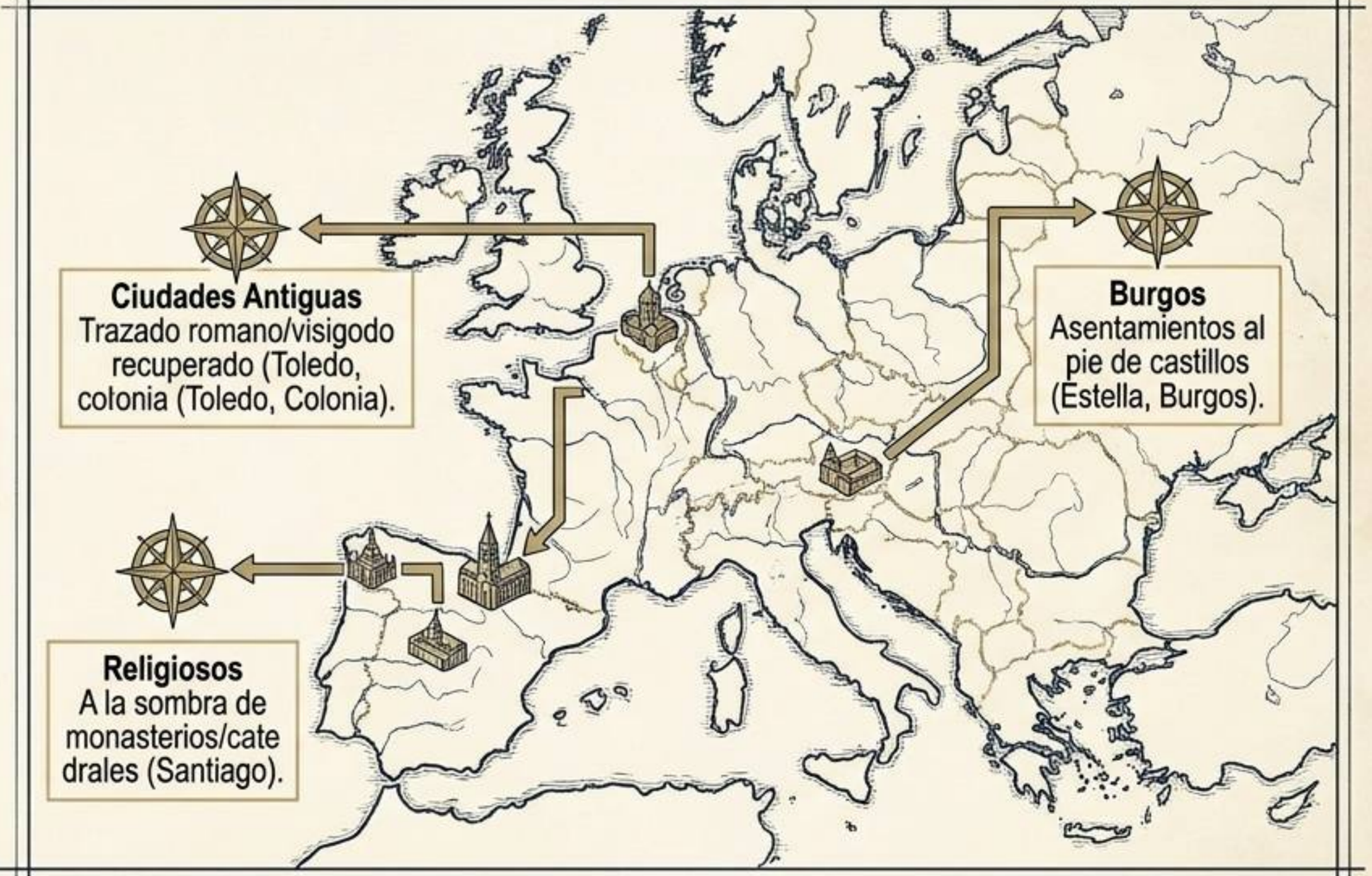


Modificación del Paisaje

- Tala masiva (Francia), pólderes ganados al mar (Países Bajos), repoblación eltibipada, repoblación sobre Al-Ándalus.

Incentivos Legales

- Cartas Puebla y Fueros (Ej. Els Furs de València, 1240) ofrecen libertad y exenciones fiscales para atraer colonos.



Causa: Crecimiento demográfico inasumible por las tierras cultivadas. → **Proceso:** Roturaciones y uso de la libertad como incentivo (Fueros). → **Consecuencia:** Europa vuelve a ser urbana tras 500 años.

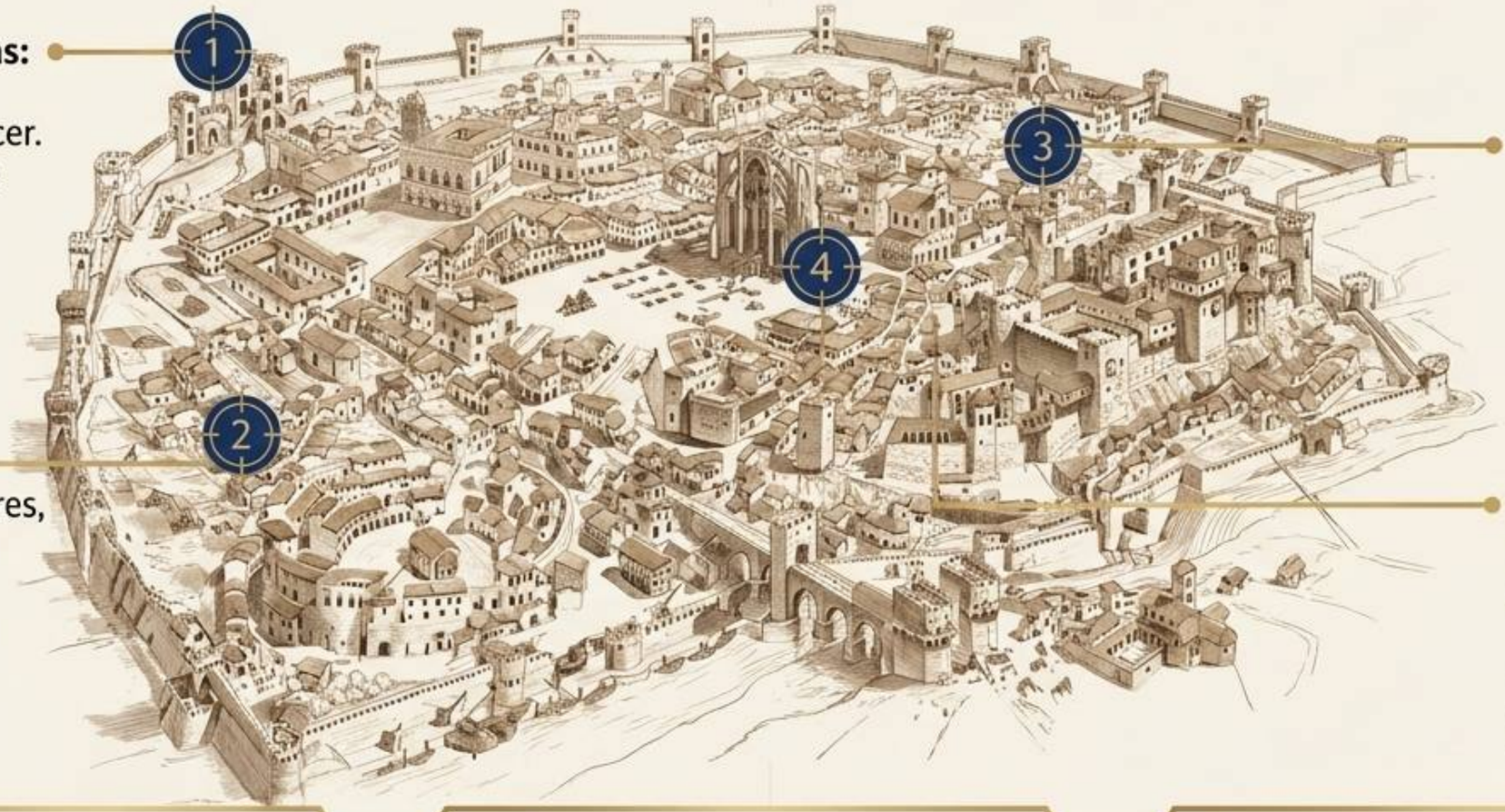
NotebookLM

Morfología Urbana: El Caos Ordenado Intramuros

Metrópolis del 1300:
París (200k),
Venecia/Florencia (100k).

Murallas y Puertas:
Límite estricto cerrado al anochecer. Ejemplo: Torres de Serranos y Quart (València).

Las Calles:
Estrechas, insalubres, casas de 3 alturas. Agrupadas estrictamente por oficios (Plateros, Curtidores).



Organización Social:
Barrios divididos en torno a la parroquia local.

Centros de Poder:
Plaza Mayor (Catedral, Ayuntamiento, Mercado) y La Lonja (corazón financiero exclusivo para contratos).

Causa: Necesidad defensiva y espacio intramuros limitado.

Proceso: Agrupación vecinal por devoción y profesión gremial.

Consecuencia: Nacimiento del urbanismo y centros cívicos monumentales.

NotebookLM

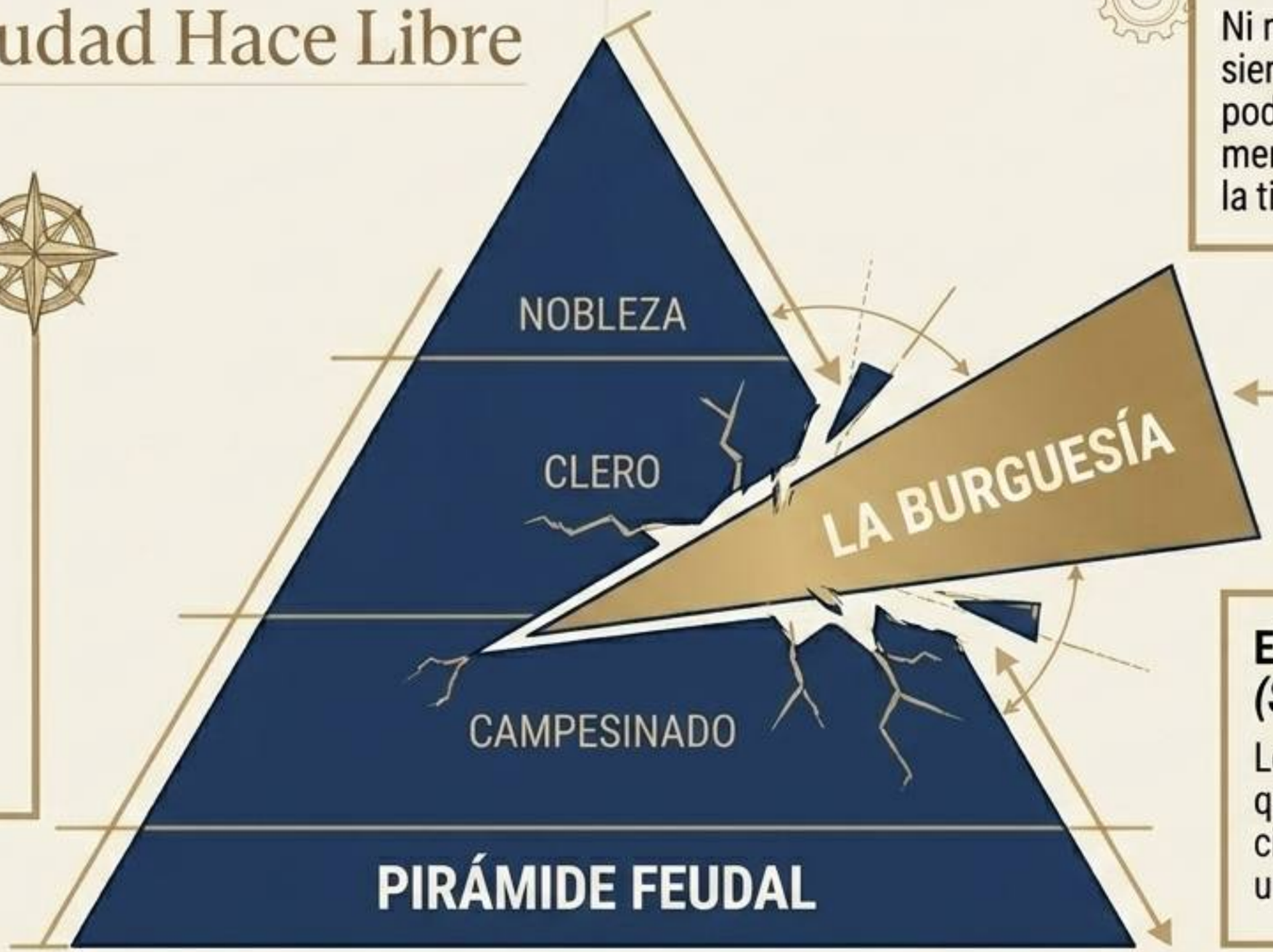
La Burguesía: El Aire de la Ciudad Hace Libre

La Nueva Clase

Ni nobles, ni clérigos, ni siervos. Hombres libres cuyo poder reside en el dinero mercantil, no en el linaje ni la tierra.

El Autogobierno *(El Concejo)*

- Compran o exigen fueros a los reyes.
- Nacen alcaldes, jurados y asambleas (origen democrático local).
- Casos extremos: Venecia y Florencia se
  Florencia se independizan como Repúblicas.



El Refugio Urbano *(Stadtluft macht frei)*

Ley clave: Un siervo fugado que vivía 1 año y 1 día en la ciudad era automáticamente un hombre libre.

Causa: La riqueza comercial crea individuos que rompen el molde feudal.

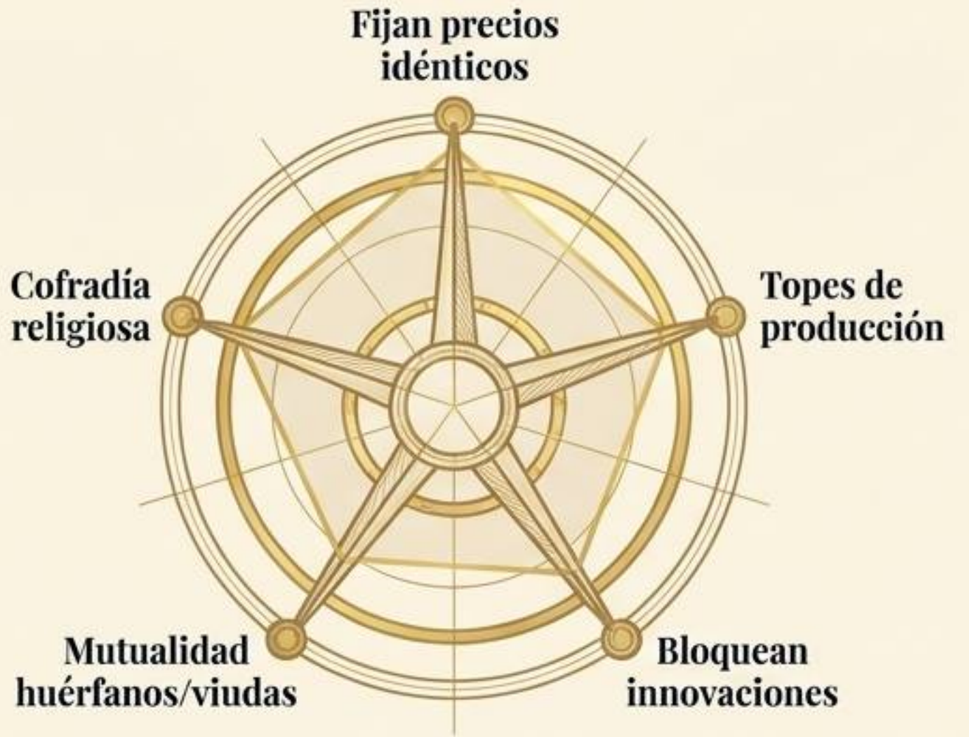
Proceso: Compra de autonomía municipal a las monarquías.

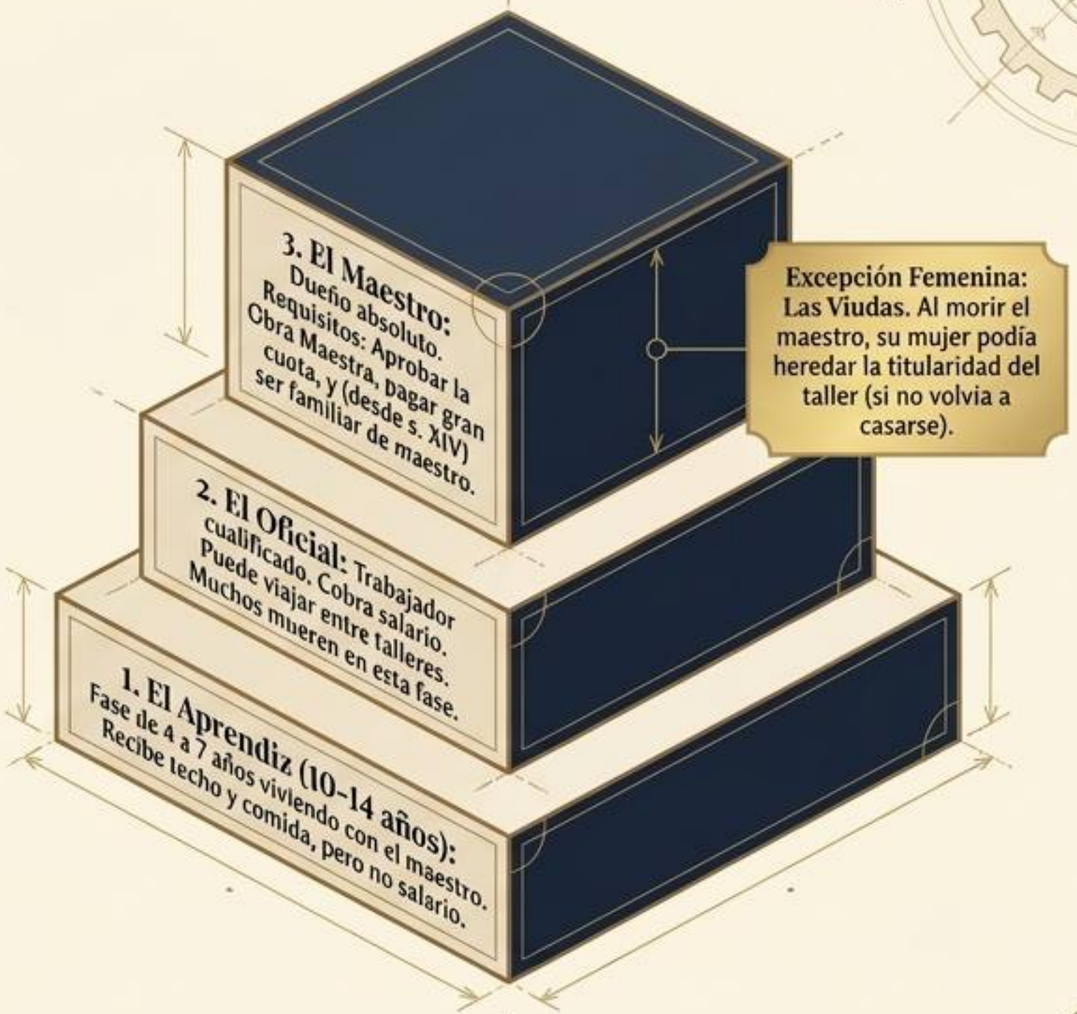
Consecuencia: Ruptura de la sociedad estamental basada en la sangre.

NotebookLM

Los Gremios: Monopolio y Escalera Profesional

El Sistema (Asociación Obligatoria)





Causa: Proteger a artesanos de competencia externa y garantizar calidad.

Proceso: Regulación estricta de producción y formación mediante ordenanzas.

Consecuencia: Estabilidad total, pero asfixia del mercado y freno tecnológico.

NotebookLM

El Legado Gremial en València

1. **El Mapa Fósil:** La toponimia actual sigue marcando la ubicación exacta de los talleres medievales.

2. **El Gremio de la Seda:** El más poderoso. Su archivo íntegro sobrevive en el Colegio del Arte Mayor de la Seda (s. XV).

3. **El Legado Vivo:** Las Fallas. Conservan la anatomía exacta del gremio: comisiones jerárquicas, cuotas mutuas, y devoción patronal.



Causa: La potencia exportadora del Levante afianzó gremios ricos.

Proceso: Inversión de capital en arquitectura y festividades urbanas.

Consecuencia: Supervivencia de la estructura gremial en el ADN cultural valenciano moderno.

NotebookLM

La Primera Globalización: Lujo vs. Volumen

Circuito Mediterráneo

Red: Italianos (Venecia, Génova) y Corona de Aragón (València).

Naves: Galeras veloces.



Mercancía: Lujo extremo de Oriente (Seda, oro, especias, marfil). Poco volumen, valor incalculable.



Ferias de Champaña: Mercado terrestre internacional de conexión.

Circuito Norte (Hansa)

Red: Liga Hanseática (Brujas, Hamburgo, Lübeck).



Naves: Cogs (barcos panzudos mercantes).



Mercancía: Bienes cotidianos masivos (Madera, hierro, trigo, cerveza, Lana de Castilla).



Causa: Demanda de bienes masivos al norte y lujos orientales al sur.

→

Proceso: Especialización naval y redes de ciudades asociadas.

→

Consecuencia: Primer mercado interdependiente a escala continental.

NotebookLM

La Revolución Bancaria: El Internet del Siglo XIV

Historical Architectural Folio

Letra de Cambio



València
(Ingresa Oro)

Recibe Papel (Letra) →



Viaje seguro sin dinero físico

→ Entrega Papel



Brujas
(Cobra moneda local)

RETO 2: Operaban sin internet usando: 1. Confianza familiar (Médici, Bardi), 2. Latín común, 3. Derecho mercantil unificado (*ius commune*).

1 Contabilidad por Partida Doble

Anotación en Debe/Haber. Auditada por Luca Pacioli (1494). Sistema verificable.

2 Commenda (Sociedad de Riesgo)

Un inversor pone capital, otro pone trabajo y riesgo. Reparten beneficios. Origen de la S.A.

3 El Préstamo

Iglesia prohíbe la usura. Banqueros lo camuflan como "comisión de cambio".



Causa:
Distancias, atracos y necesidad de altos capitales.





Proceso:
Creación del dinero en papel, auditoría y riesgo compartido.





Consecuencia:
Nacimiento del capitalismo financiero.



NotebookLM

Propaganda de Piedra: La Lonja de la Seda

Historical Architectural Folio



Construcción: Obra de Pere Compte (1483-1498). Patrimonio de la Humanidad (1996). València como megapotencia financiera.

Sala de Contratación: 24 metros de altura sostenidos por 8 columnas helicoidales. Arquitectura diseñada para intimidar comercialmente.

Ética en la Pared: Inscripción latina que exige al mercader no cobrar usura y cumplir sus juramentos.

La Torre Central: Prisión directa para mercaderes morosos. La ruina reputacional y la cárcel eran instantáneas.



Causa

Riqueza exportadora brutal que exigía un templo civil.



Proceso

Construcción aplicando el gótico mediterráneo puro.

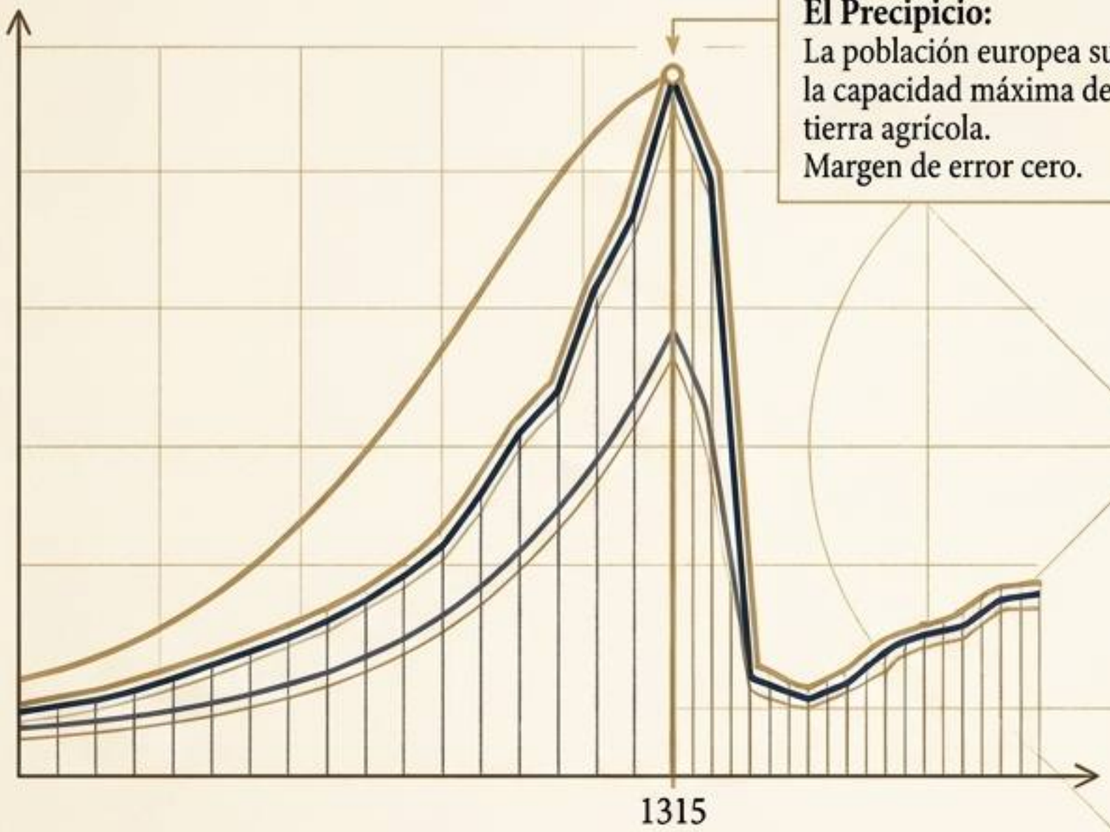


Consecuencia

Consolidación visual de València como epicentro económico s. XV.

NotebookLM

El Colapso: Límite Demográfico y Fuego



El Precipicio:
La población europea superó la capacidad máxima de la tierra agrícola.
Margen de error cero.

Hambruna de 1315-1322:
Cambio climático brutal (inviernos helados, veranos inundados).
7 años de cosechas podridas y muerte masiva por inanición.



Guerra de los 100 Años (1337-1453):
- Inglaterra vs Francia (Control trono francés y lana flamenca).
- 116 años de saqueos mercenarios y masacres.
- Figura clave: Juana de Arco (1429) salva Orleans.
- Impacto: Regiones francesas pierden el 50% de población.

Causa:
Presión demográfica y cambios climáticos extremos.

Proceso:
Destrucción del suministro alimentario y guerra táctica en campos.

Consecuencia:
Población biológicamente exhausta, lista para la plaga.

NotebookLM

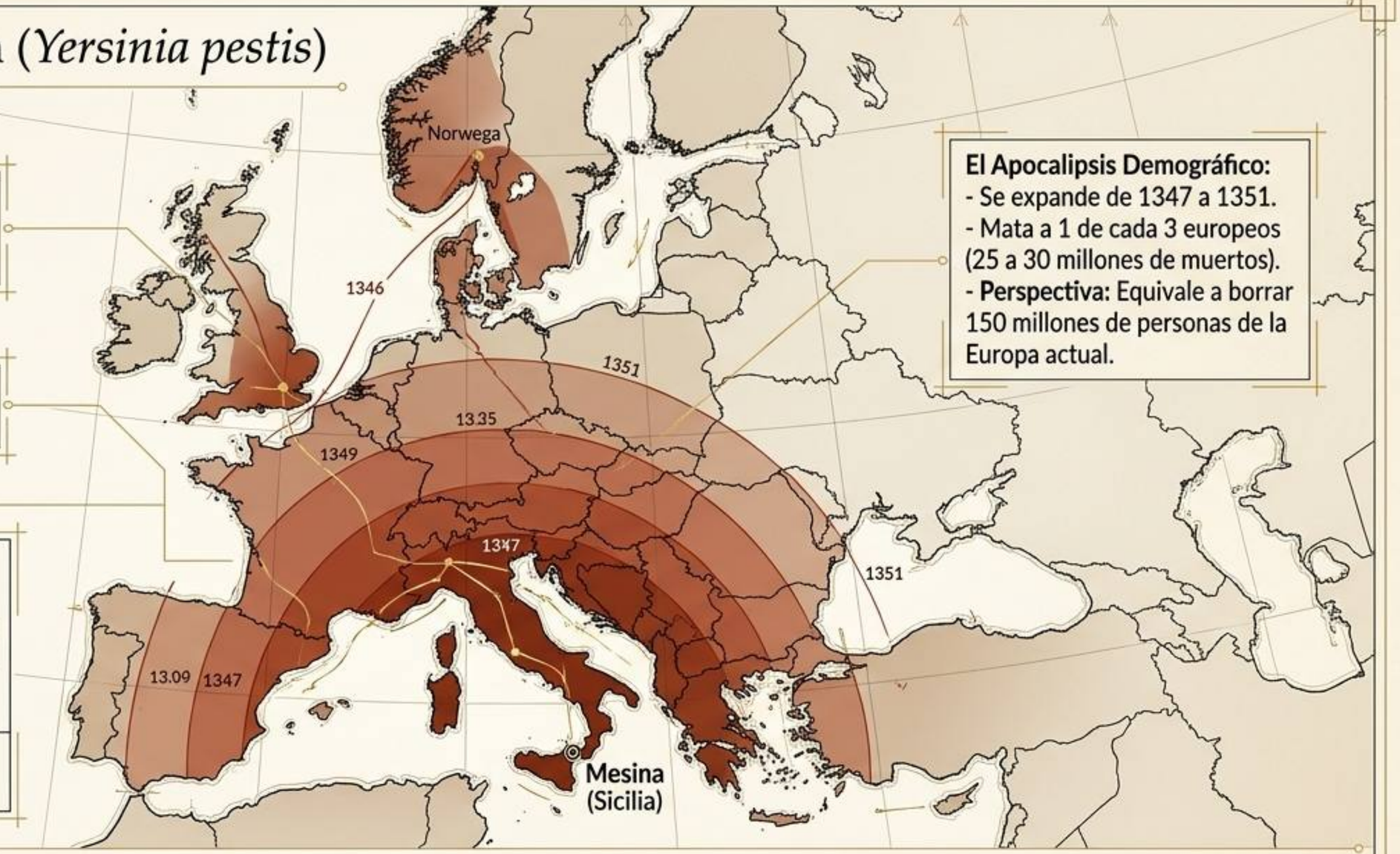
1347: La Peste Negra (*Yersinia pestis*)

El Paciente Cero: Octubre 1347, 12 galeras genovesas atracan en Mesina con tripulación agonizante.

Sintomatología: Bubones negros, hemorragias, muerte en 3 días.



El Vector Invisible: Pulgas alojadas en ratas negras transmiten el bacilo.



El Apocalipsis Demográfico:
- Se expande de 1347 a 1351.
- Mata a 1 de cada 3 europeos (25 a 30 millones de muertos).
- **Perspectiva:** Equivale a borrar 150 millones de personas de la Europa actual.

Causa: Bacilo asiático viajando en veloces rutas navales.

Proceso: Contagio en ciudades densas, insalubres e inmunodeprimidas.

Consecuencia: Desaparición de 1/3 de la humanidad europea.

NotebookLM

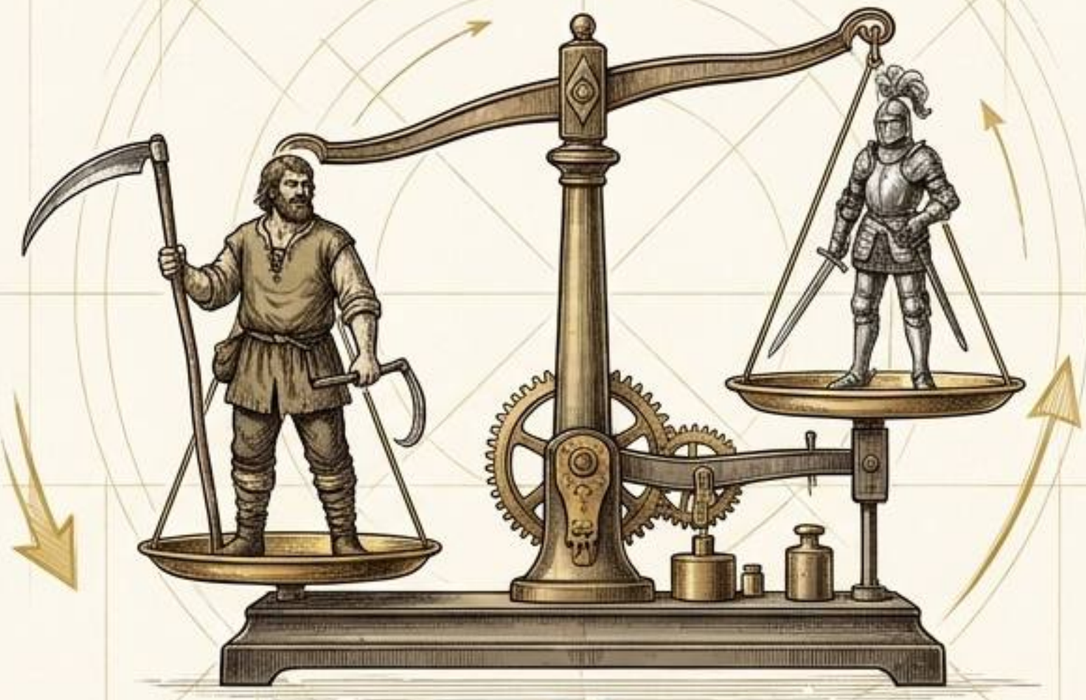
La Paradoja de la Peste: La Edad de Oro del Trabajador

RETO 3 (La Oferta y Demanda Laboral):
Quedan 70 personas para el trabajo de 100.

Resultado: El trabajo humano se vuelve un lujo. Los salarios se triplican; los campesinos exigen tierras libres.

El Feudalismo Resiste y Falla:
Los nobles intentan congelar salarios por ley.

El pueblo responde con fuego:
- Jacquerie (Francia, 1358)
- Wat Tyler (Inglaterra, 1381)
- Germanías (València, 1519-1523)



Crisis Espiritual:
El clero huye de los enfermos. Cae el prestigio eclesial, plantando la semilla de la Reforma Protestante (1517).

Causa: Escasez absoluta de trabajadores tras la pandemia.

Proceso: Aplicación pura de la oferta y la demanda sobre el salario.

Consecuencia: Movilidad social y principio del colapso feudal.

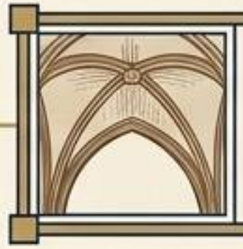
NotebookLM

Ingeniería de la Luz: La Anatomía Gótica

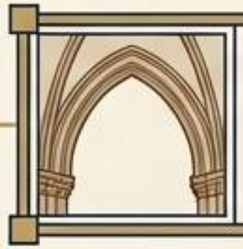
El Problema Románico: Bóveda pesada = muros gruesos = oscuridad.

Récords de Altura Gótica: París (33m), Reims (38m), Beauvais (48m).





1. Bóveda de Crucería:
Arcos diagonales que concentran el peso en 4 esquinas, liberando el paño del muro.



2. Arco Apuntado (Ojival):
Termina en punta, disparando el peso verticalmente hacia abajo, reduciendo el empuje lateral.



3. El Arbotante:
El "arco volador" exterior que saca las cargas sobrantes hacia contrafuertes macizos.

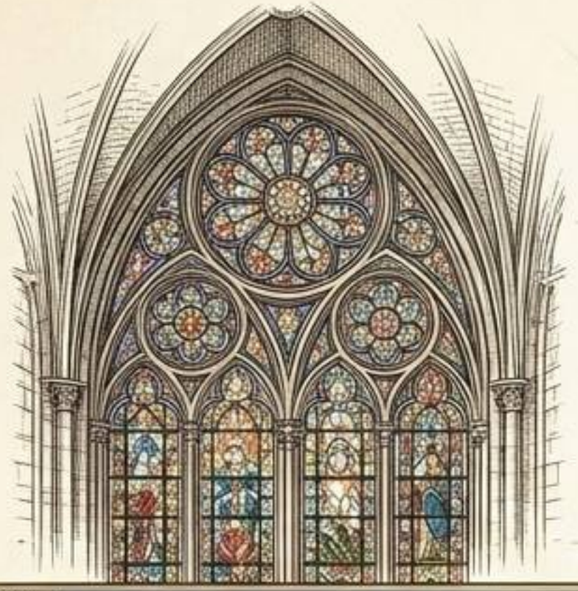
Causa: Deseo urbano de altura mística sin riesgo de colapso.

Proceso: Innovación matemática en el desvío geométrico de cargas.

Consecuencia: El muro pierde su función de soporte y permite instalar cristal.

NotebookLM

Estética Urbana y Nuestra Huella Valenciana





La Caja de Cristal: Al vaciar el muro nace la Vidriera (lux divina). El arte se humaniza: escultura que sonríe, paños reales, pintura detallada (miniaturas).

Identidad Europea: Catedrales como símbolo de competición burguesa desde Saint-Denis (Francia) hasta Castilla (Burgos, Sevilla).





El Gótico Mediterráneo Valenciano: Menos ventanales, sobrio, fuertemente horizontal.

Joyas Locales:
- Catedral (1262): Híbrido, hogar del Santo Cáliz.
- El Miguelete (1381): Torre octogonal de 207 escalones.
- Torres de Quart/Serranos: Arquitectura militar pura de Pere Balaguer.
- Monasterio de la Valldigna (1298).



Causa: Jaime I (1238) y el boom comercial conectan a Valencia con Europa.



Proceso: Adaptación de la ingeniería francesa al clima mediterráneo.



Consecuencia: Creación del paisaje urbano monumental valenciano actual.

NotebookLM