UD5 — EL ARTE MEDIEVAL (I)

PRERROMÁNICO Y ROMÁNICO

Del fin del Imperio romano al primer estilo europeo universal

2.º BACHILLERATO
Historia del Arte

S. V–VIII	S. VIII–X	S. VIII–X	S. X	S. X–XIII	S. XII–XIII
Arte visigodo: dominio germánico y herencia romana en la Península	Arte carolingio: renacimiento clásico bajo Carlomagno	Arte asturiano: vanguardia cristiana en el norte hispano	Arte mozárabe: fusión cristiano-islámica. Beatos iluminados	Arte románico: primer estilo internacional europeo	Románico pleno: catedrales del Camino de Santiago

🏛️ ARTE VISIGODO (SS. V–VIII)

- Arquitectura: sillares a soga y tizón
- Arco de herradura más abierto que el árabe
- Bóveda de medio cañón con tendencia a la herradura
- · San Juan de Baños (Palencia, 661)
- · San Pedro de la Nave (Zamora)
- Orfebrería: Tesoro de Guarrazar (cloisonné)

⚜️ ARTE CAROLINGIO (SS. VIII–X)

- Renacimiento clásico promovido por Carlomagno
- Westwerk: cuerpo occidental con dos torres
- Planta basilical con ábsides rectos
- · Capilla Palatina de Aquisgrán (planta octogonal)
- · Inspirada en San Vital de Rávena (bizantina)
- Miniaturas: Godescalco. Plano monasterio Saint-Gall

🏔️ CONTEXTO HISTÓRICO

- Caída del Imperio Romano (476 d.C.)
- Reinos germánicos + Iglesia como institución universal
- Prerrománico: transición entre clasicismo y románico
- Feudalismo y poder eclesiástico en la alta Edad Media

🏔️ ARTE ASTURIANO (SS. VIII–X)

- Primero en Europa: bóveda de cañón + arcos fajones + contrafuertes
- San Julián de los Prados (Oviedo): pinturas al fresco
- Arte ramirense: reinado de Ramiro I (842-850)
- · Sta. María del Naranco: palacio-iglesia, síntesis única
- San Miguel de Lillo (Patrimonio Mundial UNESCO)

☪️ ARTE MOZÁRABE (S. X)

- Arcos califales + alfiz + modillones de rollo
- Cúpulas gallonadas. Cubiertas de madera
- San Miguel de Escalada (León, 913)
- · San Baudelio de Berlanga: pilar central en palmera
- Beatos: miniaturas del Apocalipsis, primera pintora España (Ende)

🕌 ARQUITECTURA ROMÁNICA

- Bóveda de cañón: transmite peso continuo al muro
- Bóveda de arista: cuatro puntos de apoyo, naves laterales
- Arco fajón + contrafuerte exterior: sistema en cadena
- Pilar compuesto: germen del pilar gótico
- Muro grueso, ventanas pequeñas → penumbra interior
- Cúpula sobre el crucero: cimborrio al exterior

🏘️ ESCUELAS ROMÁNICAS

- Primer románico lombardo: bandas lombardas, lesenas, arcillos
- Cataluña: Ripoll (abad Oliva, 1032), Cardona, Tahull, Seo de Urgell
- Iglesias del Camino de Santiago:
- · Jaca: taqueado jaqués, cúpula octogonal
- · Frómista: el románico castellano más perfecto
- · San Isidoro de León: primer uso de bóveda de cañón en nave central
- · Santiago de Compostela: girola, tribuna, 100 m de longitud

🪨 ESCULTURA ROMÁNICA

- Subordinación a la arquitectura (tímpano, capitel, jamba)
- Antinaturalismo, hieratismo, isocefalia, simbolismo
- Pantócrator: Dios en majestad, tema central del tímpano
- Juicio Final: función moralizante e intimidatoria
- Pórtico de la Gloria (Mateo, 1188): transición al gótico
- · Figuras que se miran y conversan: sentido gótico incipiente

🎨 PINTURA ROMÁNICA Y EBAU

- Técnica: fresco (pigmento al agua de cal sobre revoco húmedo)
- Antinaturalismo, color puro, sin perspectiva, dibujo de contorno
- Raíces: pintura bizantina + miniatura mozárabe
- San Clemente de Tahull (1123): Pantócrator, MNAC Barcelona
- Panteón de San Isidoro (León): «Capilla Sixtina del románico»
- · EBAU: identificar obras, analizar elementos y función

San Juan de Baños (661)	Sta. María del Naranco (842)	San Miguel de Escalada (913)	San Martín de Frómista (1065)	Catedral de Santiago (1075–1195)	Pórtico de la Gloria (1188)
Planta de cruz latina. Arco de herradura visigodo. Palencia	Palacio-iglesia ramirense. Oviedo. Bóveda de cañón con arcos fajones	Arte mozárabe. León. Arcos califales con alfiz. Pórtico meridional	Románico castellano perfecto. Palencia. Camino de Santiago	Culminación románica. Girola, tribuna, 100 m. Cien tramos de bóveda	Maestro Mateo. Transición románico-gótico. Figuras que dialogan